মীরাবাঈ

ভজনে মীরা-জীবনী

(স্বরলিপিসহ)

শ্রীমতী বিজন ঘোষ-দস্তিদার

(সঙ্গীতবিদ্যালঙ্কার)

মীরাবাঈ

ভজনে মীরা-জীবনী

(স্বরলিপি সহ)

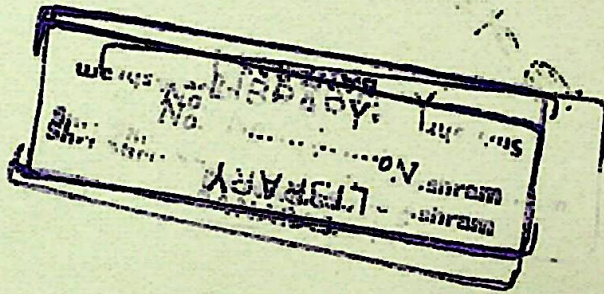
শ্রীমতী বিজন ঘোষ দস্তিদার
সঙ্গীত বিদ্যালঙ্কার

সঙ্গীত প্রচারণী
৬১, চিত্তরঞ্জন এভিন্যু, কলিকাতা—১২ থেকে
শ্রীবিমল রঞ্জণ ঘোষ কর্ত্তৃক প্রকাশিত

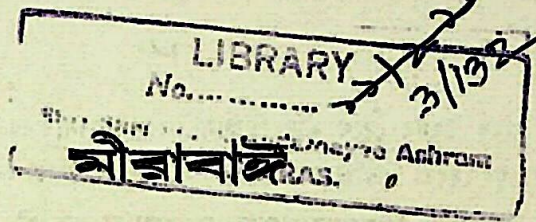
শ্রাবণ ১৩৫৯

মুদ্রাকর—এস খান
সঙ্গীত প্রেস ৬৬, মসজিদবাড়ী ষ্ট্রীট
কলিকাতা—৬

মূল্য—আড়াই টাকা

মা,

মীরার ভজন তোমার সবচেয়ে প্রিয়।
তাই 'মীরাবাঈ' তোমাকে দিলাম।

বিজন

মীরাবাঈ

অভিজ্ঞান

[প্রথমেই স্মরণ করি আমার সেই বাল্যবন্ধুদের—বিহার ভূমিকম্পের পর আর্ত্ত শিশুদের সাহায্যার্থে যাদের নিয়ে ময়মনসিংহ 'অমরাবতী' হল'এ মীরাবাঈ মঞ্চস্থ করেছিলাম। জেলা ম্যাজিষ্ট্রেটের হাতে শ'কয়েক টাকা তুলে দিয়ে আমাদের সে কি আনন্দ! আজ দেশ বিভাগের বিপর্যয়ে, জীবনের ঘাত প্রতিঘাতে আমরা কে কোথায় ছিট্‌কে পড়েছি—'মীরাবাঈ' আমাদের বাল্যের সে স্নেহবন্ধনের মধুর স্মৃতি।

ভক্তি ও প্রেম জাতি ধর্ম্মের গণ্ডী স্বীকার করে না। দ্রষ্টা সাধকের নিকট সত্য যে ভাবে প্রকাশ পায় তাই ভজন—জাতির শিক্ষা, দীক্ষা ও প্রাণ সম্পদ। বিভিন্ন প্রদেশে নিখিল ভারত সঙ্গীত সম্মিলন ও বেতার কেন্দ্রের মাধ্যমে উচ্চাঙ্গ সঙ্গীতের পাশাপাশি ভজনকেও জনপ্রিয় করে তোলা ছিল আমার ক্ষুদ্র শক্তির প্রচেষ্টা। সন্তদের পূণ্য জীবন গাঁথা ও গান স্বরলিপি সহ বের করার প্রতিশ্রুতি এতদিন রক্ষা করতে পারিনি বলে আমি দুঃখিত। প্রথম নিবেদন 'মীরাবাঈ' প্রকাশিত হ'ল। 'হিন্দী সাহিত্যকা ইতিহাস' 'হমারে কবি' 'ভজন সংগ্রহ' 'মীরাবাঈ' প্রভৃতি বই থেকে যথেষ্ট উপকৃত হ'য়েছি।

নিজস্ব সুর ছাড়া প্রচলিত সুরে দুটি গান, পুজ্যপাদ পণ্ডিত বিনায়ক রাও পটবর্দ্ধনের সুরে 'গিরিধারীকে ঘর জাউঁ' ও গুরুজী পণ্ডিত ওঁকার নাথ ঠাকুরের 'গায়কী' থেকে 'জোগী মত জা' বইতে সন্নিবেশ করেছি। এজন্য আমি তাঁদের কাছে ঋণী। গায়কী থেকে স্বরলিপি করার রীতি আমাদের দেশে নেই। গানে প্রাণ সঞ্চার করে গায়কী। অননুকরণীয় শ্রেষ্ঠ শিল্পীর গায়ন পদ্ধতিকে লিপিবদ্ধ করার চেষ্টা আমার পক্ষে হয়তো ধৃষ্টতামাত্র। উদ্দেশ্যের দিকে লক্ষ্য রেখে সুধিবৃন্দ আমায় ক্ষমা করবেন সে বিশ্বাস আমি রাখি।

বইয়ের শেষে স্বরলিপি পরিচয় ও হিন্দী উচ্চারণের সঙ্গে শব্দার্থ লিপিবদ্ধ করা হ'ল। শিক্ষার্থীগণ উপকৃত হ'লে শ্রম সার্থক মনে ক'রব।]

* * * * *

প্রায় পাঁচশ বছর আগেকার কথা। যোধপুর রাজ্যের প্রতিষ্ঠাতা রাণা রাও যুধাজীর পৌত্র ছিলেন রত্নসিংহ। পরম বৈষ্ণব ও ধার্ম্মিক রতন সিংহের পরোপকার করাই ছিল জীবনের ব্রত। অতিথি অভ্যাগত বিশেষ করে সাধু, বৈষ্ণবদের জন্য তাঁর গৃহদ্বার ছিল চির উন্মুক্ত। তাঁর পিতা ভক্ত দুদাজীর চতুর্ভুজ গিরিধারীলালের মন্দির প্রাঙ্গন ছিল ভক্তদের গানে চিরমুখরিত। এমনি পরিবেশে ১৫০৪ খৃঃ মেড়তার অন্তর্গত কুড্‌কী গ্রামে রতন সিংহের স্ত্রী যে অরূপ রতন প্রসব করেন, তিনিই ভক্তিমতী 'মীরাবাঈ।'

অপরূপ রূপ লাবণ্যের সঙ্গে তাঁর তীক্ষ্ণ মেধা ও মধুর কণ্ঠস্বর শৈশবেই সবাইকে আকৃষ্ট করে। মায়ের কোলে ব'সে ভক্তদের গান শুনে অতি মধুরভাবে তিনি তা আবৃত্তি করে সবাইকে মুগ্ধ করতেন। দুদাজীর পূজার পুষ্প চয়ন ছিল তাঁর নিত্যকার কাজ। সখীদের সঙ্গে খেলা করতে গিয়ে অথবা ফুল তুলতে গিয়ে মাটির শ্রীকৃষ্ণ সাজিয়ে নানা ভঙ্গিতে তার চারিদিকে নেচে গেয়ে বেড়াতেন আর লোকের হ'ত ভীড়। পূজার আয়োজনে বিলম্ব দেখে, মা হয়তো এসে দেখেন ভাবাবিষ্ট মীরা গাইছেন—

হম্‌রো প্রণাম বাঁকে বিহারীকো...

[১, পৃঃ ১]

একদিন এক বিয়ের উৎসব দেখে মীরা জিজ্ঞাসা করেন, 'আমার বর কে মা ?'—মা হেসে উত্তর দেন—'তোমার বর ? সেতো আমাদের গৃহ দেবতা গিরিধারীলালজী'। আনন্দে আত্মহারা হয়ে মীরা গেয়ে ওঠেন—

মেরেতো গিরধরগোপাল দুসরো ন কোঈ… [২, পৃঃ ৩]

কে জানতো সেই শিশুমন তখন থেকেই নিবিড়ভাবে এক গিরিধারীলালকে আপন ক'রে নিয়েছিল। তাঁর পরবর্তী আধ্যাত্মিক জীবনের সূত্রপাত এইভাবেই।

কুড়্‌কীতে একবার শিলামূর্ত্তি হাতে এক সাধু আসেন। গিরিধারীলালের সঙ্গে সেই মূর্ত্তির আশ্চর্য্য সাদৃশ্য দেখে মীরা বায়না ধরে—এমূর্ত্তি তার চাই-ই। সাধু কিছুতেই দিতে রাজী হননা। বলেন—এ তাঁর নিত্যপূজার ঠাকুর। রাত্রিতে স্বপ্নাদিষ্ট হয়ে শেষে সাধু মীরাকে শিলামূর্ত্তিটি দিয়ে দেন। সেই থেকে তাঁর নিত্য পূজা অর্চনার দায়িত্বভার নেয় শিশু মীরা। ক্রমে তাঁর খেলা ধুলা ও সর্ব্বক্ষণের সাথী হয়ে দাঁড়ায় সেই শিলামূর্ত্তি।

সঙ্গীতানুরাগের সঙ্গে সঙ্গে শৈশবেই তাঁর অনন্যসাধারণ কাব্যশক্তির পরিচয় পাওয়া যায়। অতি অল্পবয়সেই তিনি অপূর্ব্ব ভজন রচনা ক'রে নেচে গেয়ে সবাইকে মুগ্ধ করতেন।

মীরার রূপগুণের খ্যাতি ক্রমে সারা রাজস্থানে ছড়িয়ে পড়ে। চিতোরের মহারাণা সঙ্গ কুমার ভোজরাজের সঙ্গে তাঁর বিয়ের প্রস্তাব করে পাঠান। পিতা রতন সিংহ সানন্দে সম্মত হলেন। শুভ লগ্নের পূর্ব্বে সখীরা বস্ত্রালঙ্কারে মীরাকে সাজিয়ে আনন্দে নাচে, মীরার কণ্ঠে তখন শোনা যায়—

মৈ গিরধরকে ঘর জাউঁ… [৩, পৃঃ ৬]

স্বামী গৃহে যাওয়ার সময় আঁচলে ক'রে সেই শিলামূর্ত্তিখানি সঙ্গে নিয়ে যেতে ভুল করেন নি মীরা।

শিলামূর্ত্তির সঙ্গে মীরার আলাপ প্রলাপকে রাজঅন্তঃপুরের সবাই প্রথমে তাঁর বাল সুলভ চপলতা ব'লেই মনে করলেন। কিন্তু অল্পদিনেই তাঁর ভক্তিভাব লক্ষ্য ক'রে মুগ্ধ মহারাণা ভবানীর পূজারী হ'য়েও গড়ে দিলেন গিরিধারীলালের মন্দির। মীরা সেখানে গান রচনা করেন, শোনান তাঁর প্রাণের ঠাকুরকে। আড়াল থেকে স্বামী, শ্বশুড়ি, ননদ আবিষ্ট হ'য়ে চেয়ে থাকেন। ক্রমে অযুত ভক্ত এসে মিলিত হয় মন্দির দ্বারে, মীরার গানের টানে।

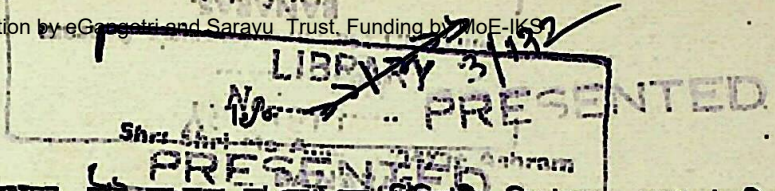
ভজ্জলেরে মন গোপালগুণা…. [৪, পৃঃ ৯]

এমনি ক'রে দিন যায়। বছর যায়। প্রায় দশ বছর পর মীরার স্বামী দেহরক্ষা করেন। মীরা কিন্তু বিধবার মত থাকতেন না—কারণ তিনি বিশ্বাস করতেন গিরিধারীলালই তাঁর স্বামী। কিছুদিন পর কাশীধামে সন্ত রৈদাসের নিকট দীক্ষা নিয়ে মীরা আরো নিবিড়ভাবে ভজন পূজনে আত্ম নিয়োগ করেন। কখনও বা সাধু সন্তদের নিয়ে নগর সংকীর্ত্তন করে আসেন। নাম-রস পান করে তিনি কতইনা আনন্দে গেয়ে ওঠেন—

পায়ো জী ম্হে তো নাম রতন ধন পায়ো…. [৫, পৃঃ ১১]

মীরার দেবর মহারাণা বিক্রমজিত রাজকুলবধূর এই আচরণ পছন্দ করলেন না—তিনি রাজভগিনী উদাবাঈকে দিয়ে সাধু সঙ্গ করতে নিষেধ ক'রে পাঠালেন। গীতচ্ছলে উদাবাঈকে মীরা বলেন—

বালা মৈঁ বৈরাগন হুঁগী…. [৬, পৃঃ ১৪]

চম্পা ও চামেলী নামে দু'জন দাসী নিযুক্ত হ'ল মীরাকে সমুচিত শিক্ষা দেবার জন্য। পরশ পাথরের স্পর্শে লোহাও সোণা হয়। রাণা সাপের ঝুড়ি, বিষের বাটি, কাঁটার বিছানা প্রভৃতি পাঠিয়ে দিলেন যাদের হাতে—মীরার ভক্তিতে সেই চম্পা চামেলীও তাঁর একান্ত ভক্ত হ'য়ে ওঠে। কেমন করে ? স্নান আহ্নিক করে এক সন্ধ্যায় যথারীতি পূজা করতে ব'সে ভাবাবিষ্ট মীরা পূজার আয়োজনের পাশে সজ্জিত ঝুড়িতে হাত দিয়ে দেখেন 'শালিগ্রাম

শিলা' ভাবেন কোন ভক্ত পাঠিয়েছেন, তাই যত্ন করে তা রেখে দেন গিরিধারীর সিংহাসনে। চম্পা চামেলী জানে শালিগ্রাম নয়—সে যে বিষধর সাপ! তাই চিৎকার করে ওঠে তারা। বিষের বাটিতে হাত দিয়ে মীরা ভাবেন চরণামৃত—তাই মাথায় ছুঁইয়ে তিনি পান করেন। চম্পা চামেলী আর স্থির থাকতে পারেনা—লুটিয়ে পড়ে মীরার পায়ের কাছে। ভাবাবিষ্ট মীরা গান ধরলেন—

মীরা মগন ভঈ হরিকে গুণ গায়··· [৭, পৃঃ ১৭]

সেই থেকে চম্পা চামেলী মীরার সেবায় আত্মনিয়োগ ক'রে পাপের প্রায়শ্চিত্ত করতে মনস্থ করে।

ভজন পূজনেই মীরার রাত্রি কেটে যায়। ধ্যানস্থ অবস্থায় ঠাকুরের সান্নিধ্য পেয়ে গাইতে থাকেন—

ছোড় মত জাজ্যোজী মহারাজ··· [৮, পৃঃ ২০]

এই গান শুনে কুচক্রীরা রাণাকে গিয়ে বলে—মীরা নিজের ঘরে অন্য পুরুষের সঙ্গে কথা বলে, নাচে, গায়, বিশ্বাস না হয় এখুনি যেয়ে পরীক্ষা করুন। ক্রোধান্ধ রাণা দরজার আড়াল থেকে সত্যই শুনতে পায়, মীরা গান করছেন। স্থির থাকতে পারলেন না তিনি। উন্মুক্ত কৃপাণ হাতে ঘরে ঢুকে জিজ্ঞাসা করেন—কাকে গান শোনাচ্ছিলে? কথা বলছিলে কার সঙ্গে? সত্যি করে বল, নইলে তোমাকে হত্যা করা হবে। ভাবাবিষ্ট মীরা দেখিয়ে দেন তাঁর গৃহের সেই শিলামূর্ত্তি—বিশ্বাস হয় না রাণার। কোথায় কাউকে দেখতে না পেয়ে তিনি ঘর থেকে বেরিয়ে যান, রাজ্য ত্যাগের আদেশ দিয়ে—শুনেই মূর্চ্ছিতা হয়ে পড়েন মীরা। চম্পা চামেলী ও উদাবাঈর যত্নে একটু সুস্থ হয়ে তিনি রাজ্য ত্যাগের জন্য প্রস্তুত হন। ভক্তরা শুনে দলে দলে এসে মীরার পথ রোধ করেন—উদাবাঈ উপায় না দেখে রাণাকে আদেশ প্রত্যাহার করে নিতে বলেন। ভুল বুঝ্তে পেরে অনুতপ্ত রাণা রাজ্যের অমঙ্গল আশঙ্কায় মীরার কাছে ক্ষমা প্রার্থনা করেন। মীরা আজ মুক্ত তিনি চলেছেন তাঁর প্রাণের ঠাকুরের উদ্দেশে, তাই কোন বাধা-ই তাঁকে টলাতে পারেনা। রাণাকে ক্ষমা ক'রে সবার কাছ থেকে বিদায় নিয়ে মীরা গাইলেন—

তেরো কোই নেহি রোকন হার··· [৯, পৃঃ—২২]

কেহ ফিরে যায়, কেহ চলে মীরার সঙ্গী হয়ে। গন্তব্য স্থান বা পথের সন্ধান জানা নেই; তাই মনকে শুধান—

চলো মন গঙ্গা জমনা তীর···· [১০, পৃঃ—২৫]

পথশ্রমে অনভ্যস্ত রাজ কুলবধূ মীরা শ্রান্ত ক্লান্ত হ'য়ে একদিন অচৈতন্য হ'য়ে পড়েন বন বিথিকার পাশে। এক রাখাল বালক সেবা যত্নে সুস্থ ক'রে জিজ্ঞাসা করেন, কোথায় যাবে তুমি? 'বৃন্দাবনে'—কিন্তু পথ যে আমি জানিনা'—উত্তর দেন মীরা। রাখাল হেসে বলেন, 'চল আমি তোমায় পথ দেখিয়ে নিয়ে যাবো'। বৃন্দাবনে এসে পৌছলো। কিন্তু কোথা সেই রাখাল বালক? মীরার চমক ভাঙে। ব্যাকুল হয়ে গেয়ে ওঠেন—

তুমরে কারণ সব সুখ ছোড়্যা··· [১১, পৃঃ ২৭]

মীরার আগমনে বৃন্দাবনে আনন্দ আর ধরেনা। পথে ঘাটে সবাই ভীড় করে ভক্তিমতী মীরার ভজন শুনতে। শ্রীরূপ গোস্বামী তখন বৃন্দাবনের লব্ধপ্রতিষ্ঠ সাধু। মীরা তাঁর সাক্ষাৎ প্রার্থী। শিষ্যগণ জানালেন, তিনি স্ত্রী মুখ দর্শন করেন না। মীরা লিখে পাঠালেন—ব্রজধামে শ্রীকৃষ্ণ একমাত্র পুরুষ আর সবাই প্রকৃতি, গোস্বামীজীর এ জ্ঞান না থাকলে তাঁর পক্ষে ব্রজধাম ত্যাগ করাই উচিত। চিঠি পেয়ে গোস্বামীজীর ভুল ভেঙে যায়—তিনি নিজে গিয়ে মীরাকে খুঁজে বের করেন। মীরা উপদেশ ছলে গাইতে থাকেন—

সাধন করনা চাহিরে মনুয়া, ভজন করনা চাহী

···.........বিনা প্রেমসে নাহি মিলে নন্দলালা···· [১২, পৃঃ ২৮

কত দেশে কত উৎসব, কত গান। কিন্তু মীরার প্রাণের ব্যথা পুঞ্জীভূত হ'তে থাকে বছরের পর বছর। বিরহ ব্যথা। বৃন্দাবনে আজ হোলী উৎসব। ব্রজগোপীরা নাচে গায়, আবীর কুমকুমে ভরে দেয় মন্দির প্রাঙ্গণ। মীরা তাই দেখে সমাধিস্থ হ'য়ে পড়েন। রাত্রি নেমে আসে সবাই চলে যায় একে একে। ধ্যান ভাঙলে তিনি তিলক পড়িয়ে দেন ঠাকুরকে। তারপর ঠাকুরের চরণ থেকে ফাগ তুলে নিয়ে মাথায় ছুঁইয়ে গাইতে থাকেন—

হরি তুম হরো জনকী ভীর··· [১৩, পৃঃ—৩১]

ভারতের বহু তীর্থ পর্যটন ক'রে বৃদ্ধ বয়সে মীরা চলেছেন দ্বারকায়। চোখের দৃষ্টি ক্ষীণ, দেহ বার্দ্ধক্যগ্রস্থ—তবু তাঁর পথ চলার বিরাম নেই। কত নদ নদী গিরিপ্রান্তর পেরিয়ে চলেছেন মীরা দ্বারকার পথে—প্রকৃতি যেন এবার রমণীর সাজে তাঁর পথ চলার শ্রম ভুলিয়ে দিতে ব্যস্ত। বিভিন্ন ঋতুতে নানা রঙের কত ফুল সূর্য্যোদয়ের সঙ্গে ফুটে সূর্য্যাস্তের সঙ্গে ঝরে যায় আবার কত ফুল সন্ধ্যা তারার হাত ছানিতে সুগন্ধে দশদিক ভরে দেয়। ফুলের গন্ধে মাতাল হাওয়ায় ভেসে আসে ভ্রমরের দল। নানাবর্ণের প্রজাপতি প্রভাতের আলোয় অপরূপ পাখা বিস্তার ক'রে এ ফুল সে ফুলে ঘোরে যেন মীরার প্রাণের ঠাকুরকে খুঁজে বেড়ায় আর মীরার কাণে কাণে কি বলে যায়।

প্রখর রৌদ্রের তাপে ক্লান্ত মীরা গাছের ছায়ায় বসেন। কত সুন্দর সুন্দর হরিণ শিশু তাঁর দিকে তাকিয়ে থমকে দাঁড়ায়—যেন বলছে—ধন্য আমরা তোমার দর্শন পেয়ে, তোমার ঠাকুরকে আমাদের প্রণাম জানিও। ভারী ভাল লাগে—ভুলে যান মীরা পথশ্রমের গ্লানি। অজ্ঞাতে তাঁর চোখের পাতা ভারি হ'য়ে আসে—একটু দরদ একটু সহানুভূতি কতই না আনন্দ দেয় মানুষের প্রাণে।

আকাশে ঘন ঘটা—এখুনি হয়তো বৃষ্টি আসবে। বনের ময়ূর উড়ে এসে পাখা মেলে দেয় আস্তে আস্তে নইলে যে ঘুম ভেঙ্গে যাবে মীরার। এমনি ক'রে একদিন দ্বারকায় পৌঁছে তিনি ঠাকুরকে গেয়ে শোনান—

দরস বিন দুখণ লাগে নৈন··· [১৪, পৃঃ ৩৩]

চিতোর তখন শত্রুর হাতে বিধ্বস্ত হ'তে চলেছে—রাজগুরু, পুরোহিত সবাই রাণাকে সাবধান করেন—মেবারের কুললক্ষ্মী পথে পথে ঘুরে বেড়াচ্ছেন—তাঁকে ফিরিয়ে না আনা পর্য্যন্ত রাজ্যের মঙ্গল নেই। চারিদিকে লোক ছোটে মীরার অন্বেষণে। অবশেষে দ্বারকায় এসে সন্ধান মেলে। তারা নিবেদন করে বলে—'মহারাণী চিতোরের আজ বড় দুর্দ্দিন। রাজকুললক্ষ্মী ফিরে চলুন স্ব আবাসে।' চিতোরের অশান্তির কথা শুনে ব্যথিত হয়ে তিনি বলেন 'ঠাকুরের আদেশ পেলেই তাদের সঙ্গে যাবেন।' রনছোড়জীর মন্দির প্রাঙ্গণে বসে মীরা গাইতে লাগলেন—

প্রভুজী মৈঁ অরজ করু ছুঁ
মেরো বেড়া লগাজ্যো পার··· [১৫, পৃঃ ৩৫]

ভক্তের আকুলতায় ভগবানের আসন টলে। ভাবাবেগে মীরা স্পষ্ট দেখলেন—মন্দিরের ভিতর প্রাণের ঠাকুর তাঁকে হাতছানি দিয়ে ডাকছেন। গভীর আবেগে মীরা গেয়ে ওঠেন—

জোগী মত্ জা মত্ জা মত্ জা··· [১৬, পৃঃ ৩৭]

গান থেমে যায়। ভক্ত ও ভগবান দ্বারকায় রনছোড়জীর মন্দিরে এক হয়ে মিশে যায়। অভিভূত ভক্তগণ দেখেন বালকৃষ্ণের সহাস্য বদন। তাঁরা দশদিক আলোড়িত ক'রে উচ্চকণ্ঠে ব'লে ওঠেন—

'বোলো ভক্ত ঔর ভগবানকী জয়।'

শ্রীমতী. বিজন ঘোষ দস্তিদার

হমরো প্রণাম বাঁকে বিহারীকো।
মোর মুগট মাথে তিলক বিরাজৈ,
কুণ্ডল অলকা কারীকো॥
অধর মধুরপর বংসী বজাবৈ,
রীঝ রিঝাবৈ রাধাপ্যারীকো।
য়হ ছবি দেখ মগন ভঈ মীরা
মোহন গিরবরধারীকো॥

o + o +
II া পণা ণর্সা র্রা | র্সণা র্রর্সা ণদা পা I া ণদপা মা: গা | মা -া পা ণদা I
o হ ম রো০ o প্র ণা ম o বাঁ০০ কে বি হা o রী কো

া পণা ণর্সা র্রা | র্সণা র্রর্সা ণদা পা I দণা ণদপা মা পা | মা -া গা মা I
o হ ম রো০ o প্র ণা o ম o বাঁ০০ কে বি হা o রী কো

া মপণদা -পা দা | মা পা গা মা I া ধণা ধা ণা | পা ণর্সণা দা পা I
o মো০০০ o র মু গ ট মা থে o তিল ক বি রা o o o জৈ o

া পধণর্সা -ণা র্সা | পা ণর্সণা দা পা I া ধণা ধা ণা | পা ণর্সণা দা পা I
o মো০০০ o র মু গ ট o o মা থে o তিল ক বি রা o o o জৈ o

{ া পর্সা: র্স: র্সা | র্সা র্রা র্সণা র্রর্সা I ণধা পধর্সা ণা ণধা | পণা দপা মপা গমা } II
{ o কুন্‌০ ড ল অ ল কা কা রী০ o o o কো o o o o o o o o o o }

ঁ + ০ +

া পদমপা-ণা ণা । র্সা র্সা সর্ন র্সা I া পা ণা ণা । র্সর্রা র্মজ্ঞা র্রর্সা -া II
০ অ০ ধ০ ০র ম ধু র পঁ০ র ০ বন্ সী ব জা০ ০০ বৈ০ ০

া জ্ঞা র্রর্সা র্রা । র্সণা র্সা ণদা পা I া ণদপা মা গা । মা -া পা ণদা II
০ রী ষ০ রী ঝা০ ০ বৈ ০ ০ রা০০ ধা ০ প্যা ০ রী কো

া মদা দা মা । (দা) -া ণা র্সা I দণা ণদা ণর্সা ণর্সা । ণদা ণদা পা মা I
০ রহ ছ বি দে ০ খ ম গ০ ন০ ভ০ ঈ০ মী০ ০০ রা ০

া র্জ্ঞা র্মর্রা র্রর্সা । দা দপা মা গা I া মা -া পা । পধা র্সণা পণদা -া II
০ মো হ ন গি র ব র ০ ধা ০ রী কো০ ০০ ০০০ ০

মেরে তো গিরধর গোপাল দূসরো ন কোঈ ॥
জাকে সির মোর মুগট মেরো পতি সোঈ।
তাত মাত ভ্রাত বন্ধু আপনো ন কোঈ ॥
ছাঁড়ি দঈ কুলকী কানি ক্যা করি হৈ কোঈ।
সন্তন ঢিগ বৈঠী বৈঠী লোক লাজ খোঈ ॥
অঁসুবন জল সীঞ্চি সীঞ্চি প্রেম বেলি বোঈ।
অব তো বেল কৈল গঈ আনন্দ ফল হোঈ ॥
ভগতি দেখি রাজী হুঈ জগত দেখি রোঈ।
দাসী মীরা লাল গিরধর তারো অব মোহী ॥

+ ০ + ০
II গা -া মা | রমা ধা পা I গা পমা জ্ঞা | রা মজ্ঞা রসা I
মে ০ রে তো০ গি র ধ র গো পা ০০ ল০

{ সা -া রা | মা -া পা I ধা -া গা | গপা ধর্সা র্সণা I
{ দূ ০ স রো ০ ন০ কো ০ ০ ঈ০ ০০ ০০

ধণা ধপা মগা | মা পণধা পা I মগা পমা জ্ঞা | রা মজ্ঞা রসা } I
মে০ ০০ রে০ তো গি০০ র ধ০ র০ গো পা ০০ ল০ }

মা জ্ঞা জ্ঞা | -া জ্ঞা জ্ঞা I রা -া মজ্ঞা | রা সা সা I
জা ০ কে ০ সি র মো ০ র০ মু গ ট

\+ ০ + ০
সরা গা গমা | রগা মধা পা I মা গা পমা | জ্ঞা রা -া I
মে০ ০ রো০ ০ ০ গু০ ভি সো ০ ০ ঈ ০ ০

মা -া মা | পা ধা ধা I ধা -া ণা | পা -া ধা I
তা ০ ত মা ০ ত আ ০ ত বন্ ০ ধু

ধণা র্র্সা ণা | ধণা ধা মা I রমা ধপা মপা | মজ্ঞা রা -া II
আ০ ০ ০ প নো০ ০ ন কো০ ০ ০ ০ ০ ঈ ০ ০
দুসরো ন কোঈ…

মা গা মা | ণা ধা না I না র্সা না | র্সা -া র্সা I
ছা ০ ড়ি দ ঈ ০ কু ল কী কা ০ নি

পা না -া | না না র্সা I ধর্সা নর্রা র্সর্রা | ণা ধা -া I
ক হা ০ ক রি হৈ কো০ ০ ০ ০ ০ ঈ ০ ০

পা ধা র্সা | র্রা র্গর্মা র্গা I না র্সা র্রা | ধা র্সণা ধা I
স ন্ ত ন টি০ গ বৈ ০ ঠী বৈ ০ ঠী

গমা পণদা পা | জ্ঞা রা সা I সরা মপা ধা | গপা ধর্সা ণা I
লো০ ০০০ ক লা ০ জ খো০ ০০ ০ ঈ০ ০০ ০

ধণা ধপা মগা | মা পণদা পা I মগা পমা জ্ঞা | রা মজ্ঞা রসা II
মে০ ০০ রে০ তো গি০০ র ধ র০ গো পা ০০ ল০
দুসরো ন কোঈ…

সা রা গা | গা গা গা I সরা গমা মা | মা -া মা I
অঁ সু ব ন জ ল সীঁ০ ০০ চি সীন্ ০ চি

\+ ০ + ০

সা রা মা | পা ধণা ধপা I মগা পা মা | -া -া -া I
প্রে ০ ম ০ বে০ লি০ বো০ ০ ঈ ০ ০ ০

মা পা পা | পা -া পা I পধা পধা মা | পধা ধর্সা র্সণা I
অ ব তো বে ০ ল কৈ০ ০০ ল গ০ ঈ০ ০

ধা ধা ণধা | প পমা মা I মধা পণা ধপা | মা -া -া I
আ নন্ দ ফ ০০ ল হো০ ০০ ০০ ঈ ০ ০

মা গা মা | ণা -া ধণা I না র্সা না | র্সা র্সা -া I
ভ গ তি দে ০ খি০ রা ০ জী হ ঈ ০

পা না না | না -া র্সা I ধর্সা ণর্রা র্সর্রা | ণা ধা -া I
জ গ ত দে ০ খি রো০ ০০ ০০ ঈ ০ ০

পা ধা র্সা | র্রা র্গর্মা র্গর্রা I না র্সা র্রা | ধর্সণা ধা পা I
দা ০ সী ০ মী০ রা০ লা ল গি র০০ ধ র

গমা পণদা পা | জ্ঞা রা সা I সরা মপা ধা | গপা ধর্সা ণা I
তা০ ০০০ রো অ ০ ব মো০ ০০ ০ হী০ ০০ ০

ধণা ধপা মগা | মা পণদা পা I মগা পমা জ্ঞা | রা মজ্ঞা রসা II
মে০ ০০ রে০ তো গি০০ র ধ র০ গো পা ০০ ল০

দূসরো ন কোঈ…

প্রচলিত সুর থেকে গৃহীত।

মৈঁ গিরধরকে ঘর জাউঁ ।
গিরধর ম্হাঁরো সাঁচো প্রীতম
দেখত রূপ লুভাউঁ ॥
রৈণ পড়ৈ তবহী উঠ জাউঁ
ভোর ভয়ে উঠি আউঁ ।
রৈণ দিনা বাকে সঁগ খেলূঁ
জ্যূঁ ত্যূঁ তাহি রিঝাউঁ ॥
জো পহিরাবৈ সোঈ পহিরূঁ
জো দে সোঈ খাউঁ ।
মেরী উনকী প্রীতি পুরাণী
উন বিন পল ন রহাউঁ ॥
জহাঁ বৈঠাবে তিতহী বৈঠূঁ,—
বেচৈ তো বিক জাউঁ ।
মীরা কে প্রভু গিরধর নাগর
বার বার বলি জাউঁ ॥

০ ১ + ৩

রা মা I I া ধপা মা ধপা । জ্ঞা রা মা মা । পা -া পা -া । (পা) া রা মা I
মৈঁ ০ ০ গির ধ র কে ০ ঘ র জা ০ উঁ ০ ০ ০ মৈঁ ০

া ধপা মা পা । জ্ঞা রা মা মা । পধা র্সণা ধা পা । -া -া -া -া I
০ গির ধ র কে ০ ঘ র জা০ ০০ উঁ ০ ০ ০ ০ ০

া ধধা ধা ধা । পধা ণর্রর্সা ণা ধা । -া ধণা র্রর্সা ণধা । পমা ধপা মজ্ঞা রা I
০ গির ধ র ম্হাঁ০ ০ ০ ০ রো ০ ০ সাঁ ০ ০ চো০ প্রী০ ০ ০ ০ ত ম

০ ১ + ৩

।। রা মা মা । পা -া পা পা । মরা পমা ধপা র্সা। ণধা পমা জ্ঞরা সরা II
০ দে খ ত স্ব ০ প নু ভাঃ০ ০০ ০০ ০ উঁ০ ০০০০০০

। মা পা ধা । র্সা -া ধা র্সা । র্সরা র্মজ্ঞা র্রা র্সা। ণা র্সণা ধা পমা I
০ রৈ ন প ড়ৈ ০ ত ব হী০ ০০ উ ঠ জা ০ উঁ ০০

। ধা ধা ধা । ধণা পধা ণা র্রা। র্সণা ধা র্সা র্রসা। ণধা পমা জ্ঞরা সরা I
০ তো র ভ য়ে০ ০০ উ ঠি আ০ ০ ০ ০০ উঁ০ ০০০০০০.

। রা মা মা । পা -া রা মা । পধা ণর্সা ণধা পা। মজ্ঞা মজ্ঞা রা সা I
০ রৈ ন দি না ০ বা ০ কে০ ০০ সঁ০ গ খে০ ০০ দুঁ ০

। সা র্সা -া । র্সা না র্সা র্রা । র্সণা ধা র্সা র্রসা। ণধা পমা জ্ঞরা সরা II
০ জ্বুঁ ঝুঁ ০ তা ০ হি রি ঝা০ ০০ ০০ উঁ০ ০০০০ ০০

। মা পা ধা । র্সা -া র্সা -া । র্সরা র্মজ্ঞা র্রা র্সা । ণা র্সণা ধা পমা I
০ জো প হি রা ০ বৈ ০ সো০ ০০ ঈ প হি ০০ রুঁ ০

। ধা -া ধা । ধণা পধা ণা র্রা । র্সণা ধা র্সা র্রসা। ণধা পমা জ্ঞরা সরা I
০ জো ০ দে সো০ ০০ ঈ ০ খাঁ০ ০ ০ ০০ উঁ০ ০০ ০০ ০০

। রা মা -া । পা -া রা মা । পধা ণর্সা ণধা পা। মজ্ঞা মজ্ঞা রা সা I
০ মে রী ০ উ ন কী ০ প্রী০ ০০ তি০ পু রা০ ০০ নী' ০

। সর্সা -র্সা র্সা। র্সা না র্সা র্রা । র্সণা ধা র্সা র্রসা। ণধা পমা জ্ঞরা সরা II
০ উন -বি ন প ল ন র হা০ ০ ০ ০০ উঁ০ ০০০০ ০০

০ ১ + ৩

। মমা পা ধা । র্সা -া র্সা -া । র্সর্রা র্মর্জ্ঞা র্রা র্সা । ণা র্সণা ধা পমা II
০ জহাঁ বৈ ০ ঠা ০ বে ০ তি০ ০০ ত হী বৈ ০০ ঠুঁ ০০

। ধা -া ধা । ধণা পধা ণঃ র্রা । র্সণা ধা র্সা র্রর্সা । ণধাপমাজ্ঞরা সরা II
০ বে ০ চৈ তো০ ০০ বি ক জা০ ০ ০ ০০ উঁ০ ০০০০ ০০

। রা মা -া । পা -া রা মা । পধা ণর্সা ণধাপা । মজ্ঞা মজ্ঞা রা সা II
০ মী রা ০ কে ০ প্র ভু গি০ র০ ধ০র না০ ০০ গ র

। সর্সা -র্সা র্সা । র্সা ণা র্সা র্রা । র্সণা ধা র্সা র্রর্সা । ণধাপমাজ্ঞরাসরা III
০ বার -বা র ব ০ নি ০ জা০ ০ ০ ০০ উঁ০০০০০০০

ভজলেরে মন গোপাল গুনা।
অধম তরে অধিকার ভজনসুঁ, জোই আয়ে হরি সরনা।
অবিসবাস তো সাখি বতাউঁ, অজামীল গণিকা সদনা ॥
জো কৃপাল তন মন ধন দীহ্নোঁ, নৈন নাসিকা মুখ রসনা।
জাকো রচত মাস দস লাগে, তাহি ন সুমিরো একছিনা ॥
বালাপন সব খেল গমায়ো, তরুণ ভয়ো জব রূপ ঘনা।
বৃদ্ধ ভয়ো জব আলস উপজ্যো, মায়া মোহ ভয়ো মগনা ॥
গজ অরু গীধহু তরে ভজনসুঁ, কোউ তরয়ো নহিঁ ভজন বিনা।
ধনা ভগত পীপা মুনি সিবরী, মীরাকীহু করো গণনা ॥

+ o + o
II মা ধা পা ধপা | মগা রগা সা সা I সা রগা মপা পধা | মপা -া পা -া I
ভ জ লে oo রেo oo ম ন গো পাo oo লo গুo o না o

সা রা রমা মগা | গরা -া রা রগা I সা -রা -রা রা | রা রা রা -া I
অ ধ মo তo রে o অ ধিo কা o র ভ জ ন সুঁ o

রা রমা মা -া | মা -া মা মা I গা পা মা পমা | গা মগা রা গরা I
জো ইo আ o য়ে o হ রি স র না o o oo o oo

মা পা পা ধা | -া ধা ধা -া I মা ধা ধা ধণা | ধণা র্সণা ধা ণধা I
অ বি স বা o স তো o সা o খি বo তাo oo উঁ o

পা ধণা পা ধা | মা পা মগা রগা I গা মা গমা পধা | ণা ধা পা -া II
অ জাo মি ল গ ণি কাo oo স দ নাo oo o o o o

২

\+ ০ + ০
র্সা না ধা পা | ধা -া ধা ধা I মা ধা ধা ণা | পধা র্সণা ধণা ধপা I
জো ০ কু ০ পা ল ত ন ম ন ধ ন দী০ ০০ হো০ ০০

পা ধণা পা ধা | মা পা মগা রগা I রা গা মা পা | পধা মপা -া -া I
নৈ ০০ ন না সি ০ খা ০ মু খ র স না০ ০০ ০ ০

পা ধা র্সা -া | র্সা র্সা র্সা -া I পা র্সা র্সা র্সা | নর্সা র্রা র্সা র্রর্সা I
জা ০ কো ০ র চ ত ০ মা স দ স লা০ ০ গে ০০

না র্রা র্সা র্রর্সা | না র্সনা ধা পা I মা পা ধা র্সণা | ধণা পধা -া -া II
তা ০ হি ন০ সু মি০ রো ০ এ ০ ক ছি না০ ০০ ০ ০

মা ধা পা -া | ধা -া ধা ধা I মা ধা ধা ধা | পধা র্সণা ধণা ধপা I
বা ০ লা ০ প ন স ব খে ০ ল গ মা০ ০ য়ো০ ০০

পা ধণা পা ধা | মা পা মা গা I গা মা পা ধা | পধা নর্সা ধনা -া I
ত রু০ ণ ভ য়ো ০ জ ব ন্ন ০ প ঘ না০ ০০ ০০ ০

র্সা র্সর্রা র্রা র্রা | র্রা -া র্রা র্রা I র্সা র্রর্গা র্রা র্গর্রা | না র্রা র্সা -া I
বৃ ০০ দ্ধ ভ য়ো ০ জ ব আ০০ ল স০ উ প জ্যো ০

নর্সা র্রা র্সা র্রর্সা | নর্সা না ধণা ধপা I মা পা ধা র্রা | র্সর্রা নর্সা -া -া I
মা০ ০ য়া ০০ মো০ ০ হ০ ০০ ভ য়ো ম গ না০ ০০ ০ ০

র্সা না ধা পা | ধা -া ধা ধা I া মা ধা ধা | ধা ণা পধণা ধপা I
গ জ অ রু. গী ০ ধ হ ০ ত রে ভ জ ন হঁ০০ ০০

পা ধণা পা ধপা | মা গা রা সা I রা গা মা পা | পধা মপা -া -া I
কো ০০ উ ত০ র য়ো ন হিঁ ভ জ ন বি নাঁ০ ০০ ০ ০

\+ ০ + ০
মা মা -া মা | মা মা মা -া I গা মা পা ধা | ধা র্সণা ধণা ধপা I
ধ না ০ ভ গ ত পী ০ পা ০ মু নি সি ব রী০ ০০

পধা র্সণা ধা পা | মা গা রা সা I ধ্‌া সা রা গমা | মগা রগা রা -া II
মী০ ০০ রা ০ কী ০ হু ০ ক রো গ ণ না০ ০০ ০ ০

(৫)

পায়ো জী ম্হে তো নাম রতন ধন পায়ো।
বস্তু অমোলক দী ম্হারে সতগুরু,
কিরপা কর অপনায়ো॥
জনম জনমকী পুঁজী পাঈ
জগমে সভী খোবায়ো।
খরচৈ নহিঁ কোই চোর ন লেবৈ,
দিন দিন বঢ়ত সবায়ো॥
সতকী নাব খেবটিয়া সতগুরু,
ভবসাগর তর আয়ো।
মীরাকে প্রভু গিরধর নাগর,
হরখ হরখ জস গায়ো॥

০ ১ + ৩
II { সা গা গা মা | পধা নর্সা না ধা | পধা র্সণা ধপা ধা | পঝা ধপা মগা রগা I
পা ০ য়ো ০ জী০ ০০ ম্হে তো না০ ০০ ম০ র ত০ ন০ ধ০ ন০

মা মপা পা -া | -া -া -া -া } I
পা ০০ য়ো ০ ০ ০ ০ ০

০ ১ + ৩

ধা ধপা মা মা । মা -া মা মা । া পা গা সরা । গা মগা রা সা I
ব ০ স্ত অ মো ০ ল ক ০ দী মৃহা রে০ স ত০ গু রু

া ন্ধ্া ন্া রা । গা রা গমা ধপা । গপা মা গমা রগা । -া -া -া -া I
০ কি র্ পা ০ ক র অ০ প০ না০ ০ য়ো০ ০০ ০ ০ ০ ০

া ন্ধ্া ন্া রা । গা সরা গা পমা । মগা রগা সা -া । -া -া -া -া II
০ কি র পা ০ ক র০ অ প০ না০ ০০ য়ো ০ ০ ০ ০ ০

া ধধা ধা মপা । ধা র্সণা ধণা পধা । া ধণা র্র্সা ণা । ধা র্সণা ধা পা I
০ জন ম জ০ ন ম০ কী০ ০০ ০ পুঁ০ ০০ জী পা ০ ঈ ০

া সগা পা -া । না ধা না র্র্সা । র্সনা ধনা পা -া । মপা মপা গমা গা I
০ জগ মে ০ স ০ ভী খো বা০ ০০ য়ো ০ ০০ ০০ ০০ ০

া সগা পা -া । না ধা না র্র্সা । না -ধা পা -া । -া -া -া -া I
০ জগ মে ০ স ০ ভী খো বা ০ য়ো ০ ০ ০ ০ ০

া র্সা র্সা নধা । নার্রা র্সর্রা নর্সা । -া নর্র্সা ণা ধা । ধণা র্সণা ধা পা I
০ খ র চৈ০ ন হি কো০ ই০ ০ চো০০ র নে লে০ ০০ বৈ ০

া গরাঃ গমঃ ধপা । মা গরা সন্া সা । গগা রগা পমা -া । গমা গমা রগা রা I
০ দিন০ দি০ ন০ ব ঢ়০ ত০ স বা০ ০০ য়ো০ ০ ০০০.০ ০০ ০

া গরাঃ গমঃ ধপা । মা গরা সা রা । সন্া ধ্ন্া সা -া । -া -া -া -া II
০ দিন দি, ন০ ব ঢ়০ ত স বা০ ০০ য়ো ০ ০ ০ ০ ০

া পা পা পমাঃ । মধা পমা জ্ঞা জ্ঞা । জ্ঞমা মজ্ঞা মপা -া । রা মজ্ঞা রা সা I
০ স ত কী০ না০ ০০ ব খে ব০ টি০ য়া০ ০ স ত০ গু রু

০ ১ + ৩

I সসা মগা রগা | গা মা পা র্সণা | ণধা পধা পা -া | -া -া -া -া I
০ ভব সা০ ০০ গ র ত র০ আ০ ০০ য়ো ০ ০ ০ ০ ০

I র্রা -া র্জ্ঞা | র্সর্রা -া র্সা র্রা | -া পধা -সা র্রা | র্জ্ঞর্রা র্জ্ঞা র্রা র্সা I
০ মী ০ রা০ কে০ ০প্র০ ভু ০ গির -ধ র না০ ০ গ র

I নধা -না র্সা | নর্সা নধা পা গমা | পা র্সা না -া | নর্সা র্জ্ঞা র্সা নর্সা I
০ হর থ হ র০ থ০ জ স০ গা ০ য়ো ০ ০০ ০০ ০০ ০০

I নধা না র্সা | নর্সা নধা পা গমা | পধা র্সণা ধা ধণা | পণা ধপা মগা রসা II
০ হর থ হ র০ থ০ জ স০ গা০ ০০ য়ো০০ ০০ ০০ ০০ ০০

বালা মৈঁ বৈরাগণ হুঁগী।
জিন ভেষাঁ ম্হারো সাহিব রীঝে
সোহী ভেষ ধরুঁগী॥
সীল সন্তোষ ধরুঁ ঘট ভিতর,
সমতা পকড় রহুঁগী।
জাকো নাম নিরঞ্জন কহিয়ে
তাকো ধ্যান ধরুঁগী॥
গুরুকে জ্ঞান রঁগুঁ তন কপড়া,
মন মুদ্রা পৈরুঁগী।
প্রেম প্রীতসূ হরি গুণ গাউঁ,
চরণন লিপট রহুঁগী॥
য়া তনকী মৈঁ করুঁ কীঙ্গরী,
রসনা নাম কহুঁগী।
মীরাকে প্রভু গিরধর নাগর
সাধা সঙ্গ রহুঁগী॥

০ ১ + ৩
II সা -া রগা মপা | মজ্ঞা রা জ্ঞরসা ণা | ৲রা রজ্ঞা মজ্ঞা জ্ঞা | রসা -া সা -া I
বা ০ লা০ ০০ মৈঁ ০ ০০০ বৈ রা ০০ গ০ ন হুঁ ০ গী ০

I গা মগমা রমপা | মজ্ঞা রা জ্ঞরসা ণ্া | রা রজ্ঞা মজ্ঞা জ্ঞা | রসা -া সা -া I
০ বা লা০ ০ ০০০ মৈঁ ০ ০০০ বৈ রা ০০ গ০ ণ হুঁ ০ গী ০

I ন্া সা রা | সন্া রসা ণ্া ধ্া | -া সা রা গা | মা গা (মা) -া I
০ জি ন ভেঁ ষাঁ০ ০০ ম্হাঁ রো ০ সা হি ব রী ০ ঝে ০

০ ১ + · ৩

I রপা পা -া | মধা পধা মগা পধপা | মা -া গমা গমা | রমা জ্ঞরা রসা -া II
০ লো০ হী ০ ভেঁ০ ০০ য ধ০০ র্ ০ ০০ ০০ ০০ ০০ গী০ ০

I গা -া মা | পা জ্ঞা (পা) -া | -া রা মপধা মপা | রা মপমা জ্ঞা রা I
০ সী ০ ল সন্ ০ তো য ০ ধ র্০০ ঘট ভী ০০০ ত র

I ধধা ধা -া | ধা ণা ধা ণা | ণধাপধণাণধাপধপা | -া -া -া -া I
০ সম তা ০ প ক ড় র হুঁ০ ০০০ গী০০০০ ০ ০ ০ ০

I ধণা র্সা না | র্সা -া ণধা ণা | র্সা -া ণর্সা ণধা | ণা র্সা র্সা র্সা I
০ জা০ ০ কো না ০ ম০ নি রন্ ০ জ০ ন০ · ক হি য়ে ০

I ণর্রা র্সর্রা ণা | ণধা পধা মা মা | পর্সা ণর্সণা ধা পা | পধা ণর্সা ধণা র্সা I
০ তা০ ০০ কো ধ্যা০ ০০ ন ধ র্০ ০০০ গী ০ ০০ ০০ ০০ ০

I ণর্রা র্সর্রা ণা | ণধা পধা মা মা | পর্সাণর্সণাণণাপধপা | -া -া -া -া II
০ তা০ ০০ কো ধ্যা০ ০০ ন ধ র্০ ০০০ গী০ ০০০ ০ ০ ০ ০

I জ্ঞা জ্ঞা রা | জ্ঞা -া রসা রা | জ্ঞা -া রজ্ঞা রসা | রা মপমা জ্ঞা -া I
০ গু রু কে জা ০ ন্ হং গুঁ ০ ত০ ন০ ক প০০ ড়া ০

I ররা রা রা | রা জ্ঞা মা মজ্ঞা | জ্ঞরা সরা সা -া | ধ্‌সা রজ্ঞা সজ্ঞা রা I
০ মন মু দ্‌ রা ০ পৈ ০০ র্০ ০০ গী ০ ০০ ০০ ০০ ০

I গা -া মা | পা -া জ্ঞা পা | -া মমা পা ধা | পমা পধপা মগা রা I
০ প্রে ০ ম প্রী ০ ত স্ ০ হরি গু ণ গা০০০০ উঁ০০

I গা -া মা | পা -া জ্ঞা পা | -া মধা পা ধা | গা পধপা মা মগরা I
০ প্রে ০ ম প্রী ০ ত স্ ০ হরি গু ণ গা ০০০ উঁ০০০

০ ১ + ৩

। পর্সা ণা ণধা । পা ধা পমা মা । পা -া পা -া । পধা ণর্সা ধণা র্সা ।।
০ চর ণ ন০ লি প ট র হুঁ ০ গী ০ ০০ ০০ ০০ ০

। পর্সা ণা ণধা । পা ধা মা মা । পধা ণা ণা -া । পণা পমা জ্ঞরা সরা ।।।
০ চর ণ ন০ লি প ট র হুঁ০ ০ গী ০ ০০ ০০ ০০ ০০

। পা গা মা । পা -া পা -া । -া মধা পণা ধপা । পা পধপা মা মগরা ।।
০ রা ত ন কী ০ মৈঁ ০ ০ক০ রুঁ০ ০০ কী জ০০ রী ০০০

[পধণা ণধা পধপা -া -া -া -া]

{। ধধা ধা -া । ধণা র্র্সা ণধা র্সণা । ণধা (পধা পা -া । রা পমা ধপা ধা) } ।।
{০ রস না ০ না০ ০০ ম ক হুঁ০ ০০ গী ০ ০ ০০ ০০ ০ }

। ধণা র্সা না । র্সা -া না র্সা । -া র্সণা র্সা র্রা । ধার্সর্র্সা ণা ণধণা ।।
০ মী০ ০ রা কে ০ প্র ভু ০ গির ধ র না০০০ গ র০০

। পর্সা র্সা ণা । ণধা পধা মা মা । পা -া পা -া । পধা ণর্সা ধণা র্সা ।।
০ সা০ ০ ধা সং ০০ গ র হুঁ ০ গী ০ ০০ ০০ ০০ ০

। পর্সা র্সা ণা । ণধা পধা মা মা । পধা ণা ণা -া । পধা ণধা পমা গরা ।।।
০ সা০ ০ ধা সং০ ০০ গ র হুঁ০ ০ গী ০ ০০০০ ০০ ০০

মীরা মগন ভঈ হরিকে গুণ গায়।
সাঁপ পিটারা রাণা ভেজ্যা
মীরা হাথ দিয়া জায়।
হ্বায় ধোয় জব দেখন লাগী,
সালিগরাম গঈ পায়॥
জহরকা প্যালা রাণা ভেজ্যা
মীরা দিয়া ইম্রত বনায়।
হ্বায় ধোয় জব পীবন লাগী,
হো গঈ অমর অঁচায়॥
সূলী সেজ রাণানে ভেজী,
দীজ্যো মীরা সুবায়।
সাঁঝ ভঈ মীরা সোবণ লাগী,
মানো ফুল বিছায়॥
মীরাকে প্রভু সদা সহাঈ
রাখে বিঘন হটায়।
ভজন-ভাবমেঁ মস্ত ডোলতী,
গিরধরপর বলি জায়॥

০ ১ + ৩

II { সরা প্‌সা গা -া | -া -া -া -া | গা মা গরসা সগা | গরা -া -া -া I
মী০ ০০ রা ০ ০ ০ ০ ০ ম গ ন০০ ভ০ ঈ০ ০ ০ ০

গা মা পা -া | -া মগা মধা পধা | মা -া -া গরা | গা -া -া (রসা) } I
হ রি কে ০ ০০০ গু০ ণ০ গা ০ ০ ০০ ০ ০ ০ য়০

৩

০ ১ + ৩

গমা পা পা জ্ঞা | প্লা জ্ঞা (পা) রা | রগা মধপা মা গা | সা -া রগা -া I
সাঁ০ ০ প পি টা ০ রা ০ রাঁ০ ০ ০০ ণা ০ ভে ০ জ্যা০ ০

া গমা ধা ধা | ধা -া ধা ধা | নধা পা পনা ধনা | না ধপা -া -া I
০ মী০ রা ০ হা ০ থ দি রাঁ০ ০ ০০ ০০ জা ০০ ০ য়

না -া না -া | না না না না | পধা নর্রা র্সা র্সা | র্সনা ধনা ধপা -া I
হা ০ য় ০ খো য় জ ব দেঁ০ ০০ খ ন লা০ ০০ গী ০

া র্সণা ণা ণা | ধণা ধণা পা পা | পধা ণর্সা ধণা পধা | ধা ধপা -া -া I
০ সা লি গ রা০ ০০ ম গ ঊ০ ০০ ০০ ০০ পা ০০ ০ য়

গা মা গরা সগা | গরা -া -া -া | গা মা পা -া | -া মগা মধা পধা I
ম গ ন০ ভ০ ঈ০ ০ ০ ০ হ রি কে ০ ০ ০০ গু০ ণ০

মা -া -া গরা | গা -া -া রসা | সরা ণ্সা গা -া | -া -া -া -া I
গা ০ ০ ০০ ০ ০ ০ য়০ মী০ ০০ রা ০ ০ ০ ০ ০

গা গা গা পা | গমা গরা সা -া | সজ্ঞা রসা ণ্া -া | ধ্ণ্া প্ধ্া সা -া I
জ হ র কা প্যা০ ০০ লা ০ রা০ ০০ পা ০ ভে০ ০০ জ্যা ০

া পা -া পা | পা -া ধপা মগা | ধা ধা ধা ণা | ধপা -া পা -া I
০ মী ০ রা দি ০ রা০ ০০ ই ন্দ্র ত ব না০ ০ য় ০

না -া না -া | না না না না | পধা নর্রা র্সা র্সা | র্সনা ধনা পা -া I
হা ০ য় ০ খো য় জ ব পী০ ০০ ব ন লা০ ০০ গী ০

া র্সণা ণা ণধা | পধা পধা ধা পমা | ধপা -া -া -া | পধা ণর্সা ধণা পা I
০ হো গ ঊ০ অ০ ম০ র জ০ চা ০ ০ য় আ০ ০০ হা০ ০

০ ১ + ৩

া র্সণা ণা ণধা | পধা পধা ধা পমা | পা -া -া -া | -া -া -া -া II
০ হো গ ঈ০ অ০ম০ র অঁ০ চা ০ ০ ০ ০ ০ ০ র

মগন ভঈ...

পা -া পা -া | পা -া ধর্সা র্র্সা | ণা ধপা গপা ধপা | পমা -া গা -া I
সু ০ লী ০ সে ০অ০ ০০ রা ০০ পা০ নে০ ভে ০ জী ০

ণা -া ণা ণধা | পধা ণধা পা জ্ঞা | পা -া -া মগা | গমা ধপা -া -া I
দী ০ জ্যো ০০ মী০ ০০ রা সু বা ০ ০০০ ০০ র ০ ০

জ্ঞপা জ্ঞপা গা সা | সরা গরা সা ন্ | সগা গরা গমা ধপা | পমা -া গা -া I
সাঁ০ ০০ ঝ ভ ঈ০ ০০ মী রা সো০ ০০ ব০ ন০ লা ০ গী ০

-া -া -া -া -া
{ সা সগা গপা -া | না নধা না র্রা | র্সর্রা নর্সা -া (নধা | ধনার্সা নানধাপপা) } I
{ মা ০০ নো০ ০ হু ০০ ন বি ছা০ ০০ ০০০ ০০০০০০র০ }

র্সা ধা ধা -া | ধা -া ণধা পা | গপা গা র্রা র্সা | র্সনা ধনা পা -া I
মী ০ রা ০ কে ০ প্র ভু স০ দা ০ স হা০ ০০ ঈ ০

-া -া -া -া
{ ধর্সা র্র্সা ণা ধপা | পধা ণধা মা মা | পা -া -া -া | (পধা ণর্সা ধণা পা) } I
{ রা০ ০০ খে০০ বি০ ঘ ন হ টা ০ ০ ০ ০০ ০০০০ র }

পা পা পর্রা র্রা | -া র্রা র্রা র্সা | র্সর্রা গর্মা র্মা মর্গা | র্রগা র্র্সা র্সা -া I
ভ জ ন০ ভা ০ ব মে ০ ব০ ০০ স্ত ভো০ ০০ ন০ তী ০

না না না র্র্সা | ণা ধপা গা গমা | ধা -া জ্ঞধা নর্সা | ধণা ধপা জ্ঞধা পা I
গি র ধ র প র০ ব লি০ জা ০০ ০০ ০০ ০০ ০০ র

া ননা না র্র্সা | ণা ধপা গা গমা | ধা -া -া ণা | ধধাপপা জ্ঞধা পা II
০ গির ধ র প র০ ব লি০ যা ০ ০ ০ ০০০০ ০০ য়

ছোড় মত জাজ্যো জী মহারাজ ॥
মৈঁ অবলা বল নাঁয় গুসাঈঁ
তুমহী মেরে সিরতাজ।
মৈঁ গুণহীন গুণ নাঁয় গুসাঈঁ,
তুম সমরথ মহারাজ ॥
থাঁরী হোয়কে কিণরে জাউঁ
তুম্হী হিবড়ারো সাজ।
মীরাকে প্রভু ঔর ন কোঈ
রাখো অবকে লাজ ॥

৩ 0 ১ +
II { া গপা ধনা র্স্া । ধা া (পা) -া । গা রসা সা রা । (পা)-াজ্ঞাগাজ্ঞাগা } I
{ ০ ছোড় ম০ ত০ জা ০ জ্যো ০ জী ০০ ম হা রা ০০০০০ }

া জ্ঞা জ্ঞগা সা । সজ্ঞা গা -া গপা । ধণা পণা ধপা গা । গরা সগরা সা -া I
০ মৈঁ অ০ ব লা০ ০ ০ বল নাঁ০ ০০ ০য় গু সা০ ০০০ ঈঁ ০

া র্সা র্সা র্সনা । ধা -া না র্রা । (র্সা) -া -া -া । নর্সা -া -া র্সা I
০ তুম্ হী মে০ রে ০ সি র তা ০ ০ ০ ০ ০ ০ জ

া না না না । না -া না না । র্সনা র্রর্সা ধা দা । ধনা র্সনা ধা -া I
০ মৈঁ গু ন হী ন গু ন না০ ০ য় গু সা০ ০০ ঈঁ ০

[-া রসা রা -া সা -া]
{ া গপা ধা না । ধা পা গা পমা । গা -া, (ধপা -া । নধা-া নর্রার্সা) } II
{ ০ তুম স ম র থ ম হা রা ০ ০০ ০ ০০ ০০০ জ }

৩ ০ ১ +

। গপা ধণা ধপা । গা সা গরা সা । । র্সা র্সা নধা । র্সা -া র্সা -া I

০ থাঁ০ রী০ ০০ তো র কে০ ০ ০ কি ণ রে০ জা ০ উঁ ০

। না না না । না -া র্সনা র্রর্সা । নধা -া -া দা । ধনা র্সনা নধা পধা I

০ তুম্ হী হিব ড়া ০ মো০ ০০ সাঁ০ ০ ০ ০ ০০ ০০ ০০ ০জ

। র্সরা -া র্রর্গা । র্সর্রা -া র্রা (র্রা) । -া র্সা র্রা র্গা । র্রর্সা র্গর্রা র্সা -া I

০ মী ০ রা০ কে ০ প্র ভু ০ ঔ র ন কো০ ০০ ঈ ০

। না নর্রা র্সা । ধা ধপা মা -া । গা -া ধপা -া । নধা -া নর্রা র্সা I

০ হা থো০ ০ অ ব০ কে ০ লা ০ ০০ ০ ০০ ০ ০০ শু

। নর্রা নর্রা র্গর্রা । না ধা পা মা । গা -া -া রসা । রা -া সা -া II

০ হা০ থো০ ০০ অ ব কে ০ লা ০ ০ ০০ ০ ০ স্ব ০

ভেরো কোঈ নহি রোকণহার মগন হোই মীরা চলী ॥
লাজ সরম কুলকী মরজাদা সিরসেঁ দূর করী ।
মান অপমান দৌউ ধর পটকে নিকসী জ্ঞান-গলী ॥
উঁচী অটরিয়া লাল কিঁবড়িয়া নিরগুণ সেজ বিছী ।
পঁচরঙ্গী ঝালর সুভ সোহৈ ফলন ফূল কলী ॥
বাজুবন্দ কডুলা সোহৈ সিন্দুর মাঁগ ভরী ।
সুমিরণ থাল হাথমেঁ লীহো সোভা অধক খরী ॥
সেজ সুখমণা মীরা সোহৈ সুভ হৈ আজ ঘরী ।
তুম জাবো রাণা ঘর অপণে মেরী থাঁরী নাঁহি সরী ॥

৩ ০ ১ +
II { পা -া মজ্ঞা মা | পা র্সণা ধা পা | মা ধপা মজ্ঞা জ্ঞমা | মপা -া -া -া } I
ভে ০ রো০ ০ কো ঈ ন হি রো০০ ক০ ণ০ হা ০ ০ র

া জ্ঞা জ্ঞা জ্ঞা | রা মজ্ঞরা সা ন্া | সা -া মজ্ঞা -া | সজ্ঞামপাজ্ঞমাপা II
০ ম গ ন হো ই০০ মী রা চ ০ লী ০ ০০০০ ০০ ০

জ্ঞা -া পা জ্ঞা | পা পা ধণা পধা | ণা -া ণা ণা | ধণা র্সণাধা পা I
লা ০ জ স র ম কু০ ল০ কী ০ ম র জা০ ০০ দা ০

া র্সা র্সা র্সা | পণা র্সর্রা র্সা র্গর্রা | র্সণা -া ধণা ধা | পা -া -া -া I
০ সি র সে দূ০ ০০ র ক রী০ ০ ০০ ০ ০ ০ ০ ০

দা দা দা দা | দা -া দা -া | দা র্সা ণা র্সা | পা ণা দা পা I
মা ন অ প মা ০ ন ০ দো উঁ ধ র প ট কে ০

৩ ০ ১ +

। দা পা মপা । জ্ঞমা -া জ্ঞা -া । জ্ঞমা মজ্ঞা মপা -া । -া -া -া -া I
০ নি ক সী০ জ্ঞা০ ০ ন ০ গ০ ০ লী০ ০ ০ ০ ০ ০

। জ্ঞা জ্ঞা জ্ঞা । রা মজ্ঞরা সা ন্া । সা -া জ্ঞা -া । সজ্ঞ মপাজ্ঞমাপা II
০ ম গ ন হো ই০০ মী রা চ ০ লী ০ ০০ ০০ ০০ ০

। ণা ণা ণা । ণা ধা (ণা) া । পণা র্সর্রা র্সা র্সা । ধা র্সণা ধা পা I
০ উঁ চী অ ট রি য়া ০ লা০ ০০ ল ঝিঁ ব ড়ি য়া ০

। র্সা -া র্সা । র্সা -া র্সা -া । পণা র্সর্রা র্সা র্রা । ধর্সা ণধা পমা পা I
০ নি ০ র গু ০ ণ ০ সে০ ০০ জ বি ছী০ ০০ ০০ ০

। ধা ধা মা । ধপা -া জ্ঞা মা । পা ণা ধা ণা । পা ণধা পমা পা I
০ প ০ চ রং ০ গী ০ বা ০ ল র শু ভ সো০ হৈ

। পা পা জ্ঞা । পা জ্ঞা পা ণা । পণা পা মপা মা । জ্ঞমা জ্ঞা পা -া II
০ ফ ল ন ফূ ০ ল ক লী০ ০ ০০ ০ ০০ ০ ০ ০

মগন হোঈ…

। র্সা -া ণা । র্সা -া র্সা র্সা । পণা র্সর্রা র্সা র্রা । ধর্সা ণধা পা -া I
০ বা ০ জু বন্ ০ দ ক ভু০ ০০ লা ০ সো০ ০০ হৈ ০

। র্সণা ণা ধপা । ধা -া পমা -া । পর্সা ণধা পা -া । -া -া -া -া I
০ সিন্ দু র০ মাঁ ০ গ০ ০ ভ০ ০০ রী ০ ০ ০ ০ ০

। জ্ঞপা জ্ঞা পা । পধা ণা ণা -া । া ধা ণা র্সা । ণর্সা র্সণা ধা পা I
০ সু মি র ণ থা০ ০ ব ০ ০ হা থ মে লী০ ০ন্ হো০

। ণা -া র্রা । র্সজ্ঞার্রর্সাণধা পা । ধসা র্রর্সা ণা -া । -া -া -া -া I
০ সো ০ ভা অ০ ০০ ধ০ক খ০ ০০ রী ০ ০ ০ ০ ০

৩ ০ ১ +

I পণা পা মা I পা ধা পধা র্সণা I I ধণা র্সা র্সা I ণধা পদা পা -া II

০ সে০ জ ন্থ থ ম না০ ০০ ০ মী ০ রা সো০ ০০ হৈ ০

I পা -া ণা I পণা পা মা জ্ঞা I জ্ঞমা মজ্ঞা মপা পা I -া -া -া -া II

০ ন্থ ০ ভ হৈ০ ০ আ জ ব০ ০০ রী০ ০ ০ ০ ০ ০

I জ্ঞা I র্রসা I র্রা -া র্সণা -া I I পা ধা পা I ধা র্সা র্সা -া II

০ তু ০ ম০ জা ০ বো০ ০ ০ জা ০ বো জা ০ বো ০

I জ্ঞা জ্ঞা র্রসা I র্রা -া র্সণা -া I ধা র্সণা ধা পা I ধা র্সা ণা -া II

০ তু ম জা০ বো ০ রা০ ০ ণা ০০ থ র অ প নে ০

I ণা র্রা র্সা I (ণা) -া ধা পা I জ্ঞমা পণা পণা সা I পদাপমাজ্ঞরাসণ্া II II

০ মে রী থাঁ রী ০ নাঁ হি স০ ০০ রী০ ০ ০০০০০০ ০০

(১০)

চালো মন গঙ্গা জমনা তীর।
গঙ্গা জমনা নিরমল পানী সীতল হোত সরীর।
বংসী বজাবত গাবত কাহ্নো সঙ্গ লিয়াঁ বল বীর॥
মোর মুগট পীতাম্বর সোহৈ কুণ্ডল ঝলকত হীর।
মীরাকে প্রভু গিরধর নাগর চরণ কঁবলপর সীর॥

৩
-মা পধপা মা গা I
চা লো০০ ম ন

০ ১ + ৩
II া ধা ধা ণর্সা । ধা ণধা পা মা । মা -া -া -া । মা পধপা মা গা I
০ গং গা ০০০ জ ম না ০ তী ০ ০ র চা লো০০ ম ন

া ধা ধা ণর্সা । ধা ধা পমা -া । মা -া -া -া । -া -া -া -া I
০ গং গা ০০ জ ম না ০ তী ০ ০ ০ ০ ০ ০ র

া গমা রগা রা । গা পা (পা) মা । -া গপা ধা ণা । ধপা -া মা -া I
০ গং গা০ ০ জ ম না ০ ০ নির ম ল পা ০ নী ০

া ণা ণা র্সণা । ধণা ধা ধপা মগা । মধা পা -া -া । -া -া -া মা II
০ সী ত ল হো০ ০ ত স০ রী০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ র

া মা ধা ণা । র্সা -া না র্সা । া র্সর্জ্ঞা র্রা র্সা । ণা -া ধা -া I
০ বং সী ব জা ০ ব ত ০ গা০ ০ ব ত কা ০ হ্নো ০

০ ১ + ৩

। র্সনা র্সা র্রা । ণা ধা পা মা । পধা -া -া -া । ণর্সা ণর্সা ধণা পধা I
০ সং গ লি য়াঁ ০ ব ন বী০ ০ ০ ০ ০০ ০০ ০০ ০র

। র্সনা র্সা র্রা । ণা ধা পা মা । পা ধা -া -া । -া -া -া -া II
০ সং০ গ লি য়াঁ ০ ব ন বী ০ ০ ০ ০ ০ ০ র

। মা ধা না । র্সা না র্সা -া । র্সর্রা র্গর্মা র্রা র্সা । (ণা) -া ধা -া I
০ মো র মু গ ট পী ০ তাঁ০ ০ম ব র সো ০ হৈ ০

। ধর্রা র্রা র্রা । র্রা র্জ্ঞা র্রা র্জ্ঞা । র্রা র্সা -া -া । ধণা ধপা মপা মা I
০ কুন্ ড ল ঝ ল ক ত হী ০ ০ ০ ০০ ০০ ০০ র

{ । গমা রগা রা । গা পা পজ্ঞা ধপা । । গপা ধা ণা । ণধা পধা পমা মা } I
{ ০ মী০ রা০০ ০ কে ০ প্র০ ভু ০ গির ধ র না০০০ গ র }

। রমা মা মা । পধা ধা ণা র্রা । র্সা -া না -া । ধণা ধপা মপা মা I
০ চর ন কঁ ব০ ল প র সী ০ ০ ০ ০০ ০০ ০০ র

। রমা মা মা । পধা ধা ণা র্সা । র্সা -া ধা -া । মধা পা মা -া II
০ চর ন কঁ ব০ ল প র সী ০ ০ ০ ০০ ০ ০ র

তুমরে কারণ সব সুখ ছোড়্যা,
অব মোহি ক্যুঁ তরসাবৌ হো।
বিরহ বিথা লাগী উর অন্তর
সো তুম আয় বুঝাবৌ হো॥
অব ছোড়ত নহি বণৈ প্রভুজী
হঁসকর তুরত বুলাবৌ হো।
মীরা দাসী জনম জনমকী
অঙ্গ সে অঙ্গ লাগাবৌ হো॥

০ + ০ +
II { া ণা ণদা পদপা | (মা) -া মা (মা) I া রসা -রা মা | মপা দমা পণা ণদা } I
০ তু ম রে০০ কা ০ র ণ ০ সব সু খ ছো ০০ ড্যা০ ০

া পণাঃ সঃ র্সা | ণর্রা র্সর্রা ণদা দা I পা ণদা পা মা | পমা জ্ঞসা জ্ঞমা পণদা I
০ অব ০ মো হি ক্যুঁ০ ০ ০ ত র সা ০ বৌ ০ হো ০০ ০০ ০০

মপা ণা ণদা পদপা | মা -া মা মপদা I মপা ণা ণদা পদপা | পমা -া মা মা I
০০ তু ম রে০০ কা ০ র ণ০০ ০০ তু মা রে০০ কা ০ র ণ

া জ্ঞমা জ্ঞমপা পমা | পজ্ঞা মা জ্ঞা সা I া ণা পা পজ্ঞা | জ্ঞমা -া মা মা I
০ বির হ০০ বি থা ০ লা গী ০ উ ০ র০ অন্ ০ ত র

া পণাঃ ণঃ ণা | ণর্সা র্সণা র্সর্রা জ্ঞর্রা I র্সণা র্সণা পা -া | মপা মজ্ঞা মপা ণদা II
০ সো০ তু ম আ০ ০.০ য০ বু ০ ঝা০ ০০ বৌ ০ হো০ ০০ ০০ ০

া পণাঃ ণঃ ধা | ণর্সা র্সর্রর্রা ণদা দা | মপা পদপামপমাজ্ঞা | মা দা পদা মপা I
০ অব০ ছো ০ ড়০ ত০০ ন হি ব০ণৈ০০০০০ ০ প্র ভু জী০ ০০

০ + ০ +
। পণাঃ ণঃ ধা । ণর্সার্সর্রা ণদা দা I মপাপদপামপমাজ্ঞা। মা ণা ণদা -া I
০ অব০ ছো ০ ড়০ ত০ ০ ন হি ব০ নৈ০০০০০০ প্র ভু জী ০

। সমাঃ মঃ মা । মপাপমাপণাধর্সণা I পা দপা মা -া । মপা ণর্সা র্মা র্জ্ঞা I
০ ইস০ ক য় তু০ র০ ভ০ বু০০ না ০ বৌ ০ হৌ০ ০০ ০০ ০

। র্রা র্সর্রা র্মজ্ঞা । র্জ্ঞর্রা র্সর্রা র্সা -া I । পণা পা মা । পা র্সা (র্সা) -া I
০ মী রা০ ০০ দা ০ ০০ সী ০ ০ জন ম জ ন ম কী ০

। ণদাঃ -ণঃ র্সা । ণদা ণদা পা মা I জ্ঞা মা জ্ঞা সা । সজ্ঞামপা দপা মপা II
০ অং গ সে অং ০০ গ ল গা ০ বৌ ০ হৌ০ ০০ ০০ ০০

(১২)

সাধন করনা চাহিরে মনুয়া, ভজন করনা চাহী।
প্রেম লগানা চাহিরে মনুয়া, প্রীত করনা চাহী॥
নিত নহনসে হরি মিলেতো মৈ জল জন্তু হোঈ।
ফল মূল খাকে হরি মিলেতো বাদুর বন্দর আঈ॥
তুলসী পূজনসে হরি মিলেতো মৈঁ পূজুঁ তুলসী ঝাড়।
পাথর পূজনসে হরি মিলেতো মৈ পূজুঁ পহাড়॥
ত্তিরণ ভখনসে হরি মিলেতো বহুত মৃগী অজা।
স্ত্রী ছোড়নেসে হরি মিলে তো বহুত রহে হৈ খোজা॥
দুধ পীনেসে হরি মিলেতো বহুত বৎসবালা।
মীরা কহে প্রভু বিনা প্রেমসে নহি মিলে নন্দলালা॥

+ ০ + ০
II সা -গা গা মগা । রা রা সা না I সা গা গা গা । গা মা পা -া I
সা ০ ধ ন০ ক র না ০ চা ০ হি রে ম নু য়া ০

\+   .   ০   +   .   ০

পা -া পা ধা | পা -া মা পা I গা মা গা -া | -া -া -া -া I
ভ ০ জ ন ক র না ০ চা ০ হী ০ ০ ০ ০ ০

পা -া পা পা | পা -া ধপা মা I পা ধা ধা ণধা | পা মা মা পা I
প্রে ০ ম ল গা ০ না০ ০ চা ০ হি রে ম হু য়া ০

গা -া -া মা | গা রা রা গা I সা রা রা সা | -া -া -া -া II
শ্রী ০ ০ ভ ক র না ০ চা ০ হী ০ ০ ০ ০ ০

সা মা মা মা | মা -া গা মা I মা পা -া পা | পা ধা ধা র্সা I
নি ০ ত ন হ ন সে ০ হ রি ০ মি লে ০ তো ০

র্সা ণা ণা ধা | পধা পা মা গা I মা পা পা -া | -া -া -া -া I
মৈ ০ জ ল জন্ ০ তু ০ হো ০ ঈ ০ ০ ০ ০ ০

পা ধা ধা র্রা | র্সা -া র্সা র্রর্সা I ণা র্সণা র্সণা ণা | ধা ণধা পা ধপা I
ফ ল মূ ল খা ০ কৈ ০০ হ রি০ ০০ মি লে ০০ তো ০০

মা -া মা পা | গা সা রা গা I রগা -া রসা -া | -া -া -া -া II
বা ০ হু ০ ০ র বন্ দ রা০ ০ ঈ০ ০ ০ ০ ০ ০

মা মা পা পা | না না না ধা I না র্সা -া র্সা | র্সা -া র্সা না I
তু ল সী পূ জ ন সে ০ হ রি ০ মি লে ০ তো ০

র্সা -া র্সা র্জ্ঞা | র্রা র্রা র্সা র্রা I না র্সা -া -া | -া -া -া র্সা I
মৈঁ ০ পূ জুঁ তু ল সী ০ ঝা ০ ০ ০ ০ ০ ০ ড়

র্সা র্সা -া র্সা | র্সা না র্সা র্রা I র্সা র্সণা র্সণা ণা | ধা ণধা পা মা I
পা থ র পূঁ জ ন সে ০ হ রি ০০ মি লে ০০ তো ০

পা ণা ণা ধা | ধা পা পা মা I ধপা -া -া -া | -া ণ -া পা I
মৈঁ ০ পূ ০ জুঁ ০ প ০ হা ০ ০ ০ ০ ০ ০ ড়

\+ ০ + ০
গা -া গপা মা । গা রা রা গা I সা রা রা সা । -া -া -া -া II
মৈঁ ০ পূ০ ০ জুঁ ০ পঁ ০ হা ০ ০ ০ ০ ০ ০ ড়

মা মা পা পা । না না না র্সনা I না র্সা -া র্সা । র্সা -া র্সা না I
তি র ন ভ থ ন সে ০০ হ রি ০ মি লে ০ তো ০

র্সা -া র্সা র্জ্ঞা । র্রা -া র্সা র্রা I না র্সা র্সা -া । -া -া -া -া I
ব ০ হ ত মৃ ০ গী ০ অ ০ জা ০ ০ ০ ০ ০

র্সা -া র্সা র্সা । র্সা না র্সা র্রা I র্সা র্সণা -া ণা । ধা ণধা পা মা I
স্ত্রী ০ ছো ড় নে ০ সে ০ হ রি ০ মি লে ০ তো ০

পা পা ণা ণা । ধা পা পা ধা I মা পা পা গা । -া -া -া -া I
ব হ ত র হে ০ হৈঁ ০ খো ০ জা ০ ০ ০ ০ ০

গা গা গা মা । গা রা রা গা I সা রা রা সা । -া -া -া -া II
ব হ ত র হে ০ হৈঁ ০ খো ০ ০ জা ০ ০ ০ ০ ০

মা -া পা না । -া না না ধা I না র্সা -া র্সা । র্সা -া র্সা না I
দূ ০ ধ পী ০ নে সে ০ হ রি ০ মি লে ০ তো ০

র্সা -া র্সা র্জ্ঞা । র্রা -া র্সা র্রা I না র্সা র্সা -া । -া -া -া -া I
ব ০ হ ত বত্ ০ স ০ ওয়া ০ লা ০ ০ ০ ০ ০

র্সা -া র্সা না । র্সা -া র্সা র্রা I ণর্সা ণর্সা ণা ণা । ধা ধা পা মা I
মী ০ রা ক হে ০ প্র ভু বি০ না০ ০ প্রে ০ ম সে ০

পা পা ণা ণা । ধা পা পা ধা I মা পা পা গা । -া -া -া -া I
ন হি ০ মি লে ০ নন্ দ লা ০ লা ০ ০ ০ ০ ০

গা গা -া মা । গা রা রা গা I সা রা রা সা । -া -া -া -া II
ন হি ০ মি লে ০ নন্ দ লা ০ লা ০ ০ ০ ০ ০

প্রচলিত সুর থেকে গৃহীত।

হরী তুম হরো জনকী ভীর। *
দ্রৌপদীকী লাজ রাখী তুরন্ত বঢ়ায়ো চীর ॥
ভগত কারণ রূপ নরহরি ধরয়ো আপ সরীর।
হিরণ্যাকুশ মারি লীহ্ণো ধরয়ো নাহিন ধীর ॥
বূড়তো গজরাজ রাখ্যো কিয়ৌ বাহর নীর।
দাসী মীরা লাল গিরধর চরণ কঁবলপর সীর ॥

+ ২ ৩ + ২ ৩
II সা রা পমপা | মজ্ঞা -া | রজ্ঞা সরজ্ঞা I মা জ্ঞা মজ্ঞা | রা জ্ঞরসা | সা রসণ্‌া I
হ রী ০০০ তু ০ ০ ম০ ০০০ হ রো ০০ জ ০০০ ন ০০০

ণ্‌া সা মরা | রা রসা | সা -া I সারমপধামপা। মজ্ঞা মজ্ঞা | রজ্ঞা সরজ্ঞা I
কী ০ ০০ ভী ০০ র ০ হ রী০০০০০ তু০ ০০ ম০ ০০০

মা জ্ঞা মজ্ঞা | রা জ্ঞরসা | সা রসণ্‌া I ণ্‌া সা রজ্ঞরা। রা রসা | সা -া I
হ রো ১০ জ ০০০ ন ০০০ কী ০ ০০০ ভী ০০ র ০

সা মা মা | মা -া | পমা জ্ঞা I জ্ঞা মপা জ্ঞমা। পা -া | পা -া I
দ্রৌ ০ প দী ০ কী০ ০ লা ০০ জ০ রা ০ খী ০

মা মা মা | মপা ধণধা। পমা ধপা I মজ্ঞা -া মা | রা -া | সা -া II
তু র ন্ত ব০ ০০০ ঢ়া০ য়ো০ চী০ ০ ০ ০ ০ র ০

ধা ধা ধা | ণর্সা ধণা | পা পা I পা ধণধা পমা। পমা পা | পা পা I
ভ গ ত কা০ ০০ র ণ রূ প০০ ন র০ ০ হ রি

* পাঠান্তর পীর

\+ ২ ৩ + ২ ৩

মা মগা মা | ণর্সা ণধা | না না I র্সা -া -া | ণা ধা | না র্সা I

ধ র০ য়ো আ০ ০০ প স রী ০ ০ ০ ০ ০ র

র্সা না র্সা | নর্সা র্রা | র্সা র্সা I নর্সা র্রা র্সা | ধা ণা | ধা -া I

হি র্ন্ ০ ণ্যা০ ০ কু শ মা০ ০ রি নী ০ হো ০

মা মা মা | মপা ধণধা | পমা ধপা I মা জ্ঞা মা | রা -া | সা -া II

ধ র য়ো না০ ০০০ হি০ ন০ ধী ০ ০ ০ ০ র ০

ধা -া ধা | ণর্সা ধণা | পা পা I পা ধণধা মা | পা -া | পা -া I

ব্ ০ ড় তো০ ০০ গ জ রা ০০০ জ রা ০ খ্যো ০

মা গা মা | ণর্সা ণধা | না না I র্সা -া -া | ণা ধা | না র্সা I

হি য়ো ০ বা০ ০০ হ র নী ০ ০ ০ ০ ০ র

র্সা না র্সা | নর্সা র্রা | র্সা -া I নর্সা র্রা র্সা | ধা ণর্সণা | পা পা I

দা ০ সী মী০ ০ রা ০ লা০ ০ ল গি র০০ ধ র

মা মা মা | মপা ধণধা | পমা ধপা I মজ্ঞা মজ্ঞা মা | মরা -া | সা -া II

চ র ন কঁ০ ০০০ ব০ ল প০ ০০ র সী ০ র ০

দরস বিন দুখণ লাগে নৈন।
জবসে তুম বিছুড়ে প্রভু মোরে কবহু ন পায়ো চৈন ॥
সবদ সুণত মেরী ছতিয়াঁ কাঁপে মীঠে লাগেঁ বৈন।
বিরহ কথা কাসূঁ কহুঁ সজনী বহ গঈ করবত ঐন ॥
কল ন পরত পল হরি মগ জোবত ভঈ ছমাসী রৈন।
মীরাকে প্রভু কব র মিলোগে দুখ মেটন সুখ দৈন ॥

৩ ০ ১ +
পা I I মগা মপমা গা রা | রমপধা র্সণা ধাপধা | মা গমা রগা সরা | রগপমা -া মা পা I
দ র স০০ বি ন দু০০০ ০০ খ ণ০ লা ০০ গে০ ০০ নৈ০০০ ০ ন দ

মগা মপমা গা রা | রমপধা র্সণা ধাপধা | (মা) -া রগা সরা | রমা -া -া -া I
র স০০ বি ন দু০০০ ০০ খ ণ০ লা ০গে০ ০০ নৈ০ ০ ০ ০

-া -া -া -া | মা রা সরা ন্‌া | সরা রা -া রা | ন্‌া সা রা পা I
০ ০ ০ ন্‌ | জ ব সে০ ০ তু০ ম ০ বি ছু ড়ে প্র ভু

মা গা রগা রা | া রমাঃ পঃ না | র্সনা ধনা (র্সা) পা | পধা র্সণা ধা ধপা I I
মো ০ রে০ ০ ০ কব০ হু ন পা০ ০০ য়ো ০ চৈ০ ০০ ন্‌ দ০

া মরাঃ মঃ মা | পা পা পজ্ঞা ধপা | া মধা পণা ধপা I
০ সব০ দ সু ণ ত মে০ রী০ ০ ছতি য়াঁ০ ০০

গা পধপা মা গরা | া (পু) -া মা | রগা রগা সা ন্‌া | সরা -া -া -া I
কাঁ ০০০ পে০০ ০ মী ০ ঠে লা০ ০০ গেঁ ০ বৈ০ ০ ০ ০

৩ ০ ১ +
রপা মগা রগা রা | া॰ মমা পা পা | না -া নর্সা ধনা | র্সা -া নর্সা ধা II
০০ ০০ ০০ ন ০ বির হ ক থা ০ কা০ ০০ হুঁ ০ ক০ হুঁ

না র্রা (র্সা) -া | র্রর্মা র্রা র্মা র্রা | (র্সা) -া পা -া | র্সা র্সণা ণধা ধপা II
স জ নী ০ ব০ হ ০ গ ঈ ০ ০ ০ ক র ব ত

মা গা রা -া | রমপধার্সণাধা পধা | (মা) -া রগা সরা | (মা) -া -া পা II
ঐ ০ ০ ন্‌ দু০০০০০ থ ন০ লা ০গে০ ০০ নৈ ০ ন্‌ দ

ণা র্সণা পা ণপা | মা পমা রা রমা | পা পধপা মা মপমা II
ক ল ন প র ত প ল০ হ রি০০ ম গ০০

রা মরা সা সা | ন্‌া সা রা রা | রা সা সরা ন্‌া | সরা রা -া -া I
মো ০ ব ত ভ ঈ ০ ছ মা ০ সী০ ০ রৈ০ ০ ০ ০

রপামগারগা রা | া মা পা -া | না -া না না | া নর্সা র্রা র্সনা I
০০০০০০ ন ০ মী রা ০ কে ০ প্র ভু ০ ক ব র মি

র্সা -া র্সা -া | নর্সা র্মা র্রা র্সর্রা | নর্সানর্সাণাণধপমা| মপা ধর্সণা ধা পা I
লো ০ গে ০ ছু০ ০ থ মে০ ট০ ০০ প০০০০ সু০ ০০০ খ ০

(মা) -া রা -া | মপা ধর্সণা ধা পধা | মা গা রগা সরা | (মা) -া -া পা II
দৈ ০ ন্‌ ০ দু০ ০০০ থ ন০ লা ০ গে০ ০০ নৈ ০ ন দ

প্রত্যেক কলির শেষে 'দরস বিন দুখন লাগে নৈন' ব'লে পাঁচ মাত্রা পর থেকে পরের কলি গাইতে হবে।

প্রভুজী মৈঁ অরজ করুঁ ছুঁ
মেরো বেড়ো লগাজ্যো পার ॥
ইন ভবমেঁ মৈঁ দুখ বহু পায়ো
সন্‌সা-সোগ-নিবার ॥
অষ্ট করমকী তলব লগী হৈঁ
দূর করো দুখ ভার ॥
য়োঁ সন্‌সার সব বহ্যো জাত হৈ
লখ চৌরাসী রী ধার।
মীরাকে প্রভু গিরধর নাগর
আবা গমন নিবার ॥

৩ ০ ১ +
II { দা ঋ্‍র্ণা র্সঋ্‍র্ণা ণর্সা । (দা) -া মা সজ্ঞা । সজ্ঞমপাণদামজ্ঞাপমা । জঋা -া সা -া I
{ প্র ভু জী ০ ০ ০ মৈঁ ০ ০ অ ০ র ০ ০ ০ ০ ০ অ ০ ক ০ রু ০ ছুঁ ০

সা -া মজ্ঞা -া । মা -া ণদা ণা । র্সা -া দা ণা । র্সা -া -া ণদা } I
মে ০ রো ০ ০ বে ০ ড়ো ০ ল গা ০ জ্যো ০ পা ০ ০ র ০ }

পা -া প্মা দা । ণর্সাঋ্‍র্সার্সণাদপা । দর্সা র্সণা দা পা । -া পদা পা দা I
ই ন্ ভ ব মেঁ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ মৈঁ ০ ০ দুখ ব হু

মা পদা দপা পমা । -া -া পমা জ্ঞা । -া জ্ঞা -া জ্ঞা । মা জ্ঞা মপা দপা I
পা ০ ০ য়ো ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ সন্ ০ সা সো ০ গ ০ নি ০

৩ ০ ১ +

মপা জ্ঞমা -া -া | জ্ঞমাদপ পমারজ্ঞা | সা ঋমা মজ্ঞ ঋা | -া জ্ঞা জ্ঞা জ্ঞা II
বা০ ০০ ০ ০ ০০০০০০ ০০ ০ ০০ ০০ ০র ০ অম্ ট ক

মা মা ণদা ণদা | -া ণণা র্সা দণা | র্সা -া র্সা -া | া র্ঋা -া র্সা II
র ম কী০ ০০ ০ ভল ব ল০ গী ০ হৈ ০ ০ হু র ক

র্ঋা -া -া র্সা | া র্সর্ঋা র্জ্ঞা র্ঋা | ণণা দা ণা ণর্সা | ণর্সা -া -া ণদা II
রো ০ ০ ০ ০ হু০ র ক রো০ ০ হু খ০ ভা০ ০০র০

া পা পা দা | ণর্সা ণর্সা দা পা | া পদা পা দা | মা পদপা মা -া II
০ বোঁ স ন্ সা০ ০র স ব ০ ব হ্ রো ০ জা ত০০ হৈ ০

া জ্ঞা জ্ঞা জ্ঞা | মা জ্ঞা মপা দপা | মপা জ্ঞমা দপা মজ্ঞা | ঋসা মজ্ঞা ঋসা -া II
০ ল খ চৌ রা ০ সী০ রী০ বা০ ০০ ০০ ৬০ ০০ ০০ ০র ০

া পদা ণর্সা দণা | র্সা -া র্সা র্সা | া র্সর্ঋা র্জ্ঞা র্মা | র্ণা র্জ্ঞা র্ঋা র্সা II
০ মী০ ০০ রা০ কে ০ প্র ভু ০ গির ধ র না ০ গ র

া র্জ্ঞা র্সণা র্জ্ঞর্সা | ণদা ণদা ণা ণর্সা | ণর্সা -া ণর্সা র্জ্ঞর্জ্ঞা | র্সণাদপামজ্ঞাঋসা II II
০ আ বা০ গ ম০ ০০ ন নি০ বা০ ০০০ ০০ ০০ ০০ ০০ ০র

মেরো বেড়ো…

জোগী মত জা মত জা মত জা। পাব পরু মৈ তেরী॥
প্রেম ভক্তি কো মারগ ন্যারো, অপনে গৈল বতা জা॥
অগর চন্দন কী চিতা রচাউঁ, অপনে হাত জলা জা॥
জল কর ভঙ্গী ভস্মকী ঢেরী, অপনে অঙ্গ লগা জা॥
মীরা কে প্রভু গিরধর নাগর জোতমেঁ জোত মিলা জা॥

+ ৩ ০ ১
II া া মপা জ্ঞমা | ঋা সা সা সা | (জ্ঞা) -া মা মা | (দা) -া ণর্সা দণা I
০ ০ জো০ ০০ গী ০ ম ত জা ০ ম ত জা ০ ম০ ত০

র্সা -া ণদা মা | ঋা সা সঋা ণ্সা | (জ্ঞা) -া মা মা | (দা) -া ণর্সা দণা I
জা ০ জো ০ গী ০ ম০ ত০ জা ০ ম ত জা ০ ম০ ত০

র্সা -া -া ণদা | র্সণা র্সা -া -া | র্সা র্জ্ঞা র্রা র্মজ্ঞা | র্ঋা -া র্সঋা ণর্সা I
জা ০ ০ ০০ ০ ০ ০ ০ পা ০০ ব প০ রু ০ মৈ০ ০০

পদা ণর্সা জ্ঞর্জ্ঞা র্সণা | দপা মজ্ঞা মপা জ্ঞমা | ঋা সা া সপা | জ্ঞা মধা দা ণণা I
তে০ ০০ ০০ রী০ ০০ ০০ জো০ ০০ গী ০ ০ মত জা মত জা মত

{র্সা -া ণদা মা | ঋা সা সা সা | (জ্ঞা) -া মা মা | (দা) -া ণর্সা দণা} I
{জা ০ জো০ ০ গী ০ ম ত জা ০ ম ত জা ০ ম০ ত০}

র্সা -া -া ণদা | র্সণা র্সা -া -া | {দা মা জ্ঞা মা | -া মা ণদা ণদা I
জা ০ ০ ০০ ০ ০ ০ ০ {প্রে ০ ম ভ ০ ক্তি কো০ ০০

\+ ৩ ০ ১
র্সা -া র্সা ণা। র্সর্জ্ঞার্রর্মর্জ্ঞার্ঋার্সা । া র্সর্জ্ঞার্রর্মা র্জ্ঞা। র্সা র্ঋা ণা র্সা II
মা ০ র গ ঙ্গা০ ০০০ রো০ ০ অ প নে০ ০ গৈ ০ ল ব

পদাণর্সার্জ্ঞর্জ্ঞার্সণা। দপা মজ্ঞা মপা জ্ঞমা। ঋা সা া সসা। জ্ঞা মমা দা ণণা II
তা০০০ ০০ ঙ্গা০ ০০ ০০ স্রো০ ০০ গী ০ ০ মত জা মত জা মত

া মমা জ্ঞা জ্ঞা। মা মা ণদা ণদা II
০ অগ র চন্ দ ন কী০ ০০

া ণা র্সা ণা। র্সর্রার্মর্জ্ঞার্ঋার্সা । া ণা ণা ণা। র্সা -া র্সা ণা II
০ চি তা র চা০ ০০ উঁ ০ ০ অ প নে হা ০ ত জ

র্সর্জ্ঞাণর্সার্জ্ঞর্জ্ঞণর্সা। দা পা জ্ঞপা মা। ঋা সা া সসা। জ্ঞা মমা দা ণণা I
লা০ ০০ ০০০ জা ০ জো০ ০ গী ০ ০ মত জা মত জা মত

র্সা -া ণদা মা। ঋা সা সা সা। (জ্ঞা) -া মা মা। (দা) -া ণা ণা I
জা ০ যো০ ০ গী ০ ম ত জা ০ ম ত জা ০ ম ত

র্সর্জ্ঞা ণর্রার্সণাদপা। মজ্ঞা ঋসা সা সা। (জ্ঞা) -া মা মা। (দা) -া ণা ণা I
জা০ ০০০০ যো ০০ গী০ ম ত জা ০ ম ত জা ০ ম ত

র্সা -া পদা ণা। দপা মজ্ঞা মা পা। জ্ঞপা মজ্ঞা সা ঋা। সা -া র্জ্ঞা র্ঋা I
জা ০ যো০ ০ গী০ ০০ ম ত জা০০০ ম ত জা ০ ম ত

র্সা -া -া ণদা। র্সণা র্সা -া -া। া জ্ঞা মা মা। মা ণা দণা দা I
জা ০ ০ ০০ ০ ০ ০ ০ ০ অল্ ক র ভ ঈ ০০ ০

া ণা র্সা র্সা। র্সর্ঋা ণর্সা র্সা ণদা। ণা দা ণা র্সা। র্সা -া -া -া I
০ ভ স্ ম কী০ ০০ ০ ৩০ ০ ০ চে ০ রী ০ ০ ০

\+ ৩ ০ ১

া জ্ঞাঃ জ্ঞঃ র্রা । র্সর্রা র্রজ্ঞা -া -া । র্সর্রা -া র্সর্রা জ্ঞা । র্সর্রা -া র্রজ্ঞা র্মা I
০ অল্ ক র ভ০ ঈ০ ০০ ০০ ০০০ ০ ০০ ০ ০০ ০

র্সা -া -া -া । া জ্ঞা -া র্সা । ণদা -া ণদা -া । পদা ণর্সা র্রজ্ঞা র্সা I
০ ০ ০ ০ ০ ভ ০ ম্ব কী ০ ০০ ০ ঢে০ ০০ ০০ ০

জ্ঞর্মা র্রজ্ঞা র্ঋা র্সা । -া -া -া -া । া ণা ণা ণা । র্সা -া র্সা ণা I
০০ ০০ রী ০ ০ ০ ০ ০ ০ অ প নে অং ০ গ ন

র্সজ্ঞাণসা জ্ঞজ্ঞাণর্সা। দা পা জ্ঞপা মা । ঋা সা া সসা । জ্ঞা মমা দা ণণা II
গা০ ০০ ০০ ০০ আ ০ জো০ ০ গী ০ ০ মত জা মত জা মত

া দা জ্ঞা মা । ণা দা দা ণা I
০ মী ০ রা কে ০ প্র ভু

া র্সর্সা র্সা ণা । র্সজ্ঞার্মজ্ঞা র্ঋা র্সা। া ণণা ণা র্সা । পণা র্সঋা ঋর্সা ণণা I
০ গির ধ র না০ ০০০ গ র ০ গির ধ র না০ ০০ ০০ ০০

পা ণর্সা ণা দা পা । -া -া -া -া । া পদা ণা র্সজ্ঞা । র্সজ্ঞা ঋর্সা ণঋা র্সণা I
০ ০০০ গ র ০ ০ ০ ০ ০ গিরি ধ র০ না০ ০০ ০০ ০০

পা র্সণা র্রসা জ্ঞণা। র্সা -া দা পা । র্সর্রজ্ঞাঃ র্রঃ জ্ঞা । র্রজ্ঞা র্মজ্ঞা র্ঋা র্সা I
০ ০০ ০০ ০০ ০ ০ গ র ০জো০০ ত মে জো০ ০০ ত মি

ণদা -া -া -া । পদা ণর্সা র্রজ্ঞা -া । জ্ঞজ্ঞা র্সণা দা -া । দদা মজ্ঞা ঋা -া I
লা ০ ০ ০ আ০ ০০ ০০ ০ ০০ ০০ ০ ০ ০০ ০০ ০ ০

সা জ্ঞা মা দা । র্সা র্ঋা জ্ঞা র্ঋা । র্সা -া -া সসা। জ্ঞা মমা দা ণণা II
জো ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ গী ০ ০ মত জা মত জা মত

* [প্রত্যেক কলির শেষে স্বরলিপির পঞ্চম লাইন থেকে ষষ্ঠ লাইনের আট মাত্রা পর্য্যন্ত গেয়ে পরের কলি গাইতে হবে।]

* এই গানটি পরমপূজ্য গুরুজী পণ্ডিত ওঁকারনাথ ঠাকুরের খাতা থেকে গৃহীত।

হিন্দী উচ্চারণ

[মীরার ভজন রাজপুতানী গুজরাতী ও ব্রজভাষা মিশ্রিত 'হিন্দী'। গানের কথা হিন্দীতে যেমন আছে ঠিক সেই ভাবে বাংলা হরপে লেখা হয়েছে।]

অ—কারান্ত কোন শব্দ হিন্দীতে নেই বলা চলে। সামান্য আ-কার যুক্ত ক'রে উচ্চারিত হয়। অ', ঈ, উ প্রভৃতি স্বর দীর্ঘ করে উচ্চারণ করা হয়। ঐ=এ্যায়, ঔ=অও, য=ইয়, ব=বাংলা ব, ব=উঅ, ষ=খ, অথবা ষ-এর মতও হয়, স=ইংরাজী 'S' এর মত, ক্ষ=ক্স অর্থাৎ ইংরেজী 'ksa'-এর মত অনেক সময় বাংলা ছ-এর মতও শোনা যায়।

ণ, ঁ, ং=স্থান বিশেষে বিভিন্ন ভাবে উচ্চারিত হ'তে পারে। স্বরলিপিতে—যথাযথ উচ্চারণ রাখতে চেষ্টা করেছি।

স্বরলিপি চিহ্নের সংক্ষিপ্ত পরিচয়

(১) স্‌ র্‌ গ্‌ ম্‌ প্‌ ধ্‌ ন্‌=হস্‌ চিহ্ন থাকলে উদারা বা খাদের স্বর।
স র গ ম প ধ ন=মুদারার স্বরে কোন চিহ্ন নেই।
র্স র্র র্গ র্ম র্প র্ধ র্ন=রেফ্‌ চিহ্ন থাকলে তারার স্বর।

(২) ঋ=কোমল রে, জ্ঞ=কোমল গা, হ্ম=কড়ি মা, দ=কোমল ধা এবং ণ=কোমল নি।

(৩) -া=মাত্রার চিহ্ন, একাধিক স্বর মিলে একমাত্রা হলে শেষের স্বরে আকার থাকবে যেমন=সরা, সরগা, সরগমা ইত্যাদি। মাত্রার পূর্ব্বে ছোট্ট হইফেন না থাকলে বিরাম থাকতে হয়, যেমন= সা রা া অর্থাৎ সা রা বলে একমাত্রা বিরাম।

(৪) ঃ=বিসর্গ আধমাত্রার চিহ্ন। ⌣ =মীড়ের চিহ্ন। (স)=রসন্‌সা বা ন্‌সরস অথবা স্বরটি আন্দোলিত করলেও চলবে।

(৫) +=সম্‌ ০=ফাক আর ১, ২, ৩ ইত্যাদি সংখ্যা তাল চিহ্ন।
| =তাল বিভাগ, II=স্বরলিপির প্রথমে ও কলির শেষে এই চিহ্ন থাকে এই চিহ্নের পর গানের প্রথম কলিতে ফিরতে হয়। আওয়ার্দ্দার শেষে I চিহ্ন থাকে।

(৬) { }=পুনরাবৃত্তির চিহ্ন দ্বিতীয় বন্ধনী। পুনরাবৃত্তির সময় কোন অংশবাদ দিলে ( )=এই প্রথম বন্ধনীতে রাখা হয় আর পুনরাবৃত্তির সময় বাদ দেওয়া অংশের পরিবর্ত্তে অন্য কোন স্বর গাইতে হ'লে প্রথম বন্ধনীর অংশের উপরে [ ]=এই তৃতীয় বন্ধনী দিয়ে লিখতে হয়।

(৭) মপ, দম= স্পর্শ স্বর। প্রধান স্বরের পাশে ছোট্ট করে কোন স্বর থাকলে সেই স্বর স্পর্শ করে প্রধান স্বরটি গাইতে হয়।

শব্দার্থ

১। হম্‌রো—আমার
বাঁকে বিহারীকো—বঙ্কবিহারীকে, শ্রীকৃষ্ণকে
মোর মুগট—ময়ূর পুচ্ছের মুকুট
অলকাকারীকো—স্বর্গের কারীগরের
রীঝ—মুগ্ধ হওয়া
রিঝাবৈ—মুগ্ধ করেন
মগন ভঈ—মগ্ন হ'য়ে

২। মেরে—আমার
দুসরোন কোঈ—আর কেহ নয়
ছাড়ি দঈ—ত্যাগ ক'রে
কুলকী কানি—কুলের মর্য্যাদা
সন্তন ঢিগ—সাধুদের সঙ্গে
অঁসুবন জল—নয়ন জল
সীঞ্চি সীঞ্চি—সিঞ্চন ক'রে
বেলি—লতা
বোঈ—বপন করেছি
ফৈল গঈ—ফলন্ত হয়েছে
ভগতি—ভক্তি
রাজী—আনন্দিত
রোঈ—দুঃখিত
তারো—উদ্ধার কর
মোহী—আমাকে

৩। মৈঁ—আমি
জাউ—যাবো
সাঁচো—প্রকৃত
লুভাউ—লুব্ধ
রৈনদিনা—রাত্রি দিন
জ্যুঁ ত্যুঁ—যে ভাবে হোক
তাহি রিঝাউঁ—তাঁকে মুগ্ধ করবো
জো পহিরাবৈ—যা পরিধান করাবেন
পলন রহাউ—মুহূর্ত্তকাল থাকবো না
বেচৈ তো—যদি বিক্রী করেন
বলি জাউ—বলিহারী যাবো

৪। ভজলে—ভজন কর
ভজন সু—ভজন দ্বারা
সরণা—শরণ
অবিসবাস—অবিশ্বাসী
সাখি—সাক্ষ্য
সুমিরো—স্মরণ কর
একছিনা—এক মুহূর্ত্তও না
বালাপণ—বাল্যকাল
সিবরী—ভক্ত নারী শবরী

৫। অমোলক—অমূল্য
দী—দিয়েছেন
আপনায়ো—নিজ থেকে
সবায়ো—বাড়তে বাড়তে
সতকী নাও—সত্যের নৌকা
হরখ হরখ—আনন্দিত হ'য়ে

৬। বালা—বালিকা
বৈরাগণ—যোগিণী
ভেষাঁ—বেশ
সাহিব—প্রভু
রীঝে—পছন্দ করেন
সাল—শীল, চরিত্র, নম্রতা
ঘট ভিতর—অন্তরে
চরণন—চরণে (গৌরবে বহু বচন)
লিপট রহুগী—জড়িয়ে থাকবো
যা তনকী—এই শরীরকে
কীঙ্গরী—বাদ্য যন্ত্র বিশেষ
সাধা সঙ্গ—সাধু সঙ্গ

৭। সাপ পিটার—সাপের ঝুড়ি
ভেজ্যা—পাঠালেন
ন্হায়—স্নান ক'রে
সালিগ্রাম—শালিগ্রাম শীলা
জহরকা প্যালা—বিষের বাটি
ইম্রত—অমৃত

অঁচায়—আচমন ক'রে
সূলী সেজ—কণ্টক শয্যা
সুবায়—বিছানায়
সোবন লাগী—শয়ন ক'রতে
বিষন—বিপদ
হটায়—দূর করে

৮। মত জাজ্যো—যেও না
সিরতাজ—মুকুট
সমরথ—সমর্থ, শক্তিমান
থারী—তোমার
কিসকে—কার কাছে
হিবড়ারো—অন্তরে

৯। রোকণ—বাধা
নিকসী—চলেছি
জ্ঞান-গলী- জ্ঞানের পথে
উ'চী অটরিয়া—বাড়ীর সব চেয়ে উঁচু ঘর
কিবড়িয়া—কপাট, দরজা
সেজ—শয্যা
কভূলা—হাতের অলঙ্কার
মাঁগ—সীথি
সুমিরণ—সোণার

১০। বল বীর—বলরাম
হীর—হীরক
সীর—শির

১১। ছোড়া—ছেড়েছি
তরসাবৌ—সন্ত্রাসিত কর
বুঝাবৌ—দূর কর
হঁসকর—হেসে
তুরত—তাড়াতাড়ি
বুলাবৌ—ডেকে নাও

১২। নহন—স্নান
পূঁজুঁ—পূজা করব
তিরন—তৃণ
অজা—ছাগ

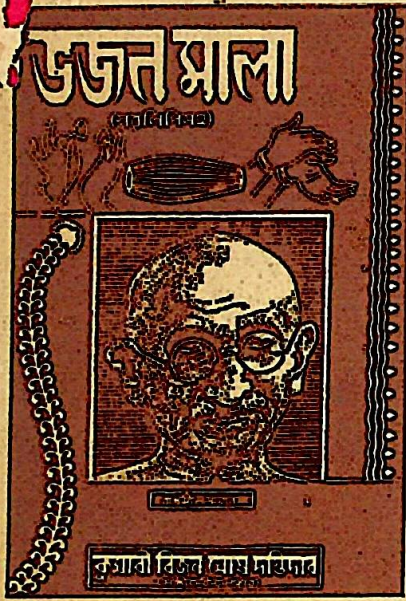
১৩। হরো—হরণ কর
জনকী—লোকের
ভীর—দুঃখ
বঢ়ায়ো—বৃদ্ধি ক'রেছ
চীর—বসন
ভগত কারণ—ভক্তের জন্ত
রূপ নরহরি—নরহরি রূপ
ধরয়ো নাহিনধীর—ধৈর্য্য ধারণ না করে
বূড়তো—নিমজ্জমান
রাখ্যৌ—রক্ষা করেছ

১৪। দুখন লাগে—দুঃখ লাগে
নৈন—চোখ
বিছুড়ে—ভুলেছ
চৈন—শান্তি
সবদ—শব্দ
ছতিয়া—বুক
বৈন—কথা
বিরহ কথা—বিরহের কথা
কাসূঁ কহুঁ—কাকে ব'লব
সজনী—সখি, প্রভু
করবত—করাত
ঔন—সম্পূর্ণ
মগ জোবত—পথ চেয়ে
ছমাসী রৈণ—রাত্রি ছমাস
দুখ মেটন—দুঃখ মিটিয়ে
সুখ দৈন—সুখ দেবার জন্ত

১৫। অরজ করূঁছুঁ—প্রার্থনা করছি
মেরো বেড়ো—আমার ভেলা
লগাজ্যো পার—পার করে দাও
সন্সা সোগ,—সন্দেহ ও শোক
নিবার—দূর কর
বহ্যো জাত হৈ—বয়ে যাচ্ছে
লখ চৌরাসী রী ধার—চৌরাসী লক্ষ দিকে
আবাগমন নিবার—জন্ম মৃত্যু বারণ কর

১৬। মত্ জা—যেওনা
পাউঁ পরূঁ—পায়ে পড়ি
মারগ—পথ
ন্যারো—পৃথক
গৈল—রাস্তা
বতা জা—বলে যাও
অগর-চন্দন—অগুরু চন্দন
চিতা রচাউঁ—চিতা সাজাবো
আপনে হাথ—নিজ হাতে।
ভস্মকী ঢেরী—ছাইয়ের স্তূপ
জোত্ মে—জ্যোতির সঙ্গে

—:*:—

মূল্য—২৷৹ টাকা

* * * The present effort of producing a book on exclusive devotional songs fulfils a real want which has been felt in this direction for a long time. To the music lovers who in search of genuine tunes as composed by kumari Bijan, the book will serve as a valuable guide. * * * —**Hindusthan Standard.**

* * * ভজনকে হাল্‌কা গানের সামিল করিয়া অনেকে আজকাল ইহার মধ্যে সুরের চটুলতা আমদানি করিতেছেন। ইহার ফলে কথা আর সুরের মধ্যে অনেক সময় রসের সংঘর্ষ বাধিতে দেখা যায়। ভজনমালার লেখিকা রাগ-সংগীতে নিপুণ বলিয়াই বোধহয় তাঁহার প্রদত্ত সুরে এই গুরু চণ্ডালী দোষ স্পর্শ করে নাই * * * সবগুলি সুর-ই রাগ ধর্মী। সুতরাং ভক্তি ও ভাবের গাম্ভীর্য রক্ষায় সমর্থ। ইতিপূর্ব্বে আরও দুই চারিজন সঙ্গীতবিদ্ ভজনের স্বরলিপি প্রকাশ করিয়াছেন। কিন্তু আমাদের বিশ্বাস এই বইখানির বিশিষ্ট স্থান অপর কোন বই অতিক্রম করিতে পারে নাই। লেখিকা ভবিষ্যতে আরও ভজন স্বরলিপি বাহির করিলে সকলের উপকার হইবে।

—যুগান্তর।

* * * শ্রীমতী বিজন ঘোষ দস্তিদারের সংগীত প্রতিভা শুধু রাগ রাগিনীগুলি ঘিরিয়া রচিত হয় নাই * * * এমন বহু গানে তিনি সুর সংযোজনা করিয়াছেন যাহার আবেদন জাতীয় ভাবধারার পুষ্টি বিধানে সহায়তা করিয়াছে * * * * যে কয়টি গান তাঁহার এই পুস্তকে স্বরলিপি সহ স্থান পাইয়াছে, তাহা বহুদিন পূর্ব্বেই জনসমাদর লাভ করিয়াছে * * * * গানগুলির বহুল প্রচার বাঞ্ছনীয়।

—আনন্দবাজার।

* * * এর মধ্যে গান্ধীজীর রচিত 'রামধুন' থেকে আরম্ভ ক'রে কবীর, দীনদরবেশ, তুলসীদাস, ব্রহ্মানন্দ, সুরদাস, নারায়ণস্বামী, হনুমানপ্রসাদ প্রভৃতি আরো কয়েকজনের ভক্তি রসাত্মক ও দেশাত্মবোধক কয়েকটি রামধুন ও ভজন স্থান পেয়েছে * * * সঙ্গীতজ্ঞদের কাছে বইটির সমাদর হবে।

—দৈনিক বসুমতী।

* * * তিনি সঙ্গীতের অঙ্গনে এককালে যে নব উন্মেষের সন্ধান দিয়াছিলেন তাহারই ফলস্বরূপ আজ বাঙ্‌লার ছেলেমেয়েরা ভজন গানের প্রতি আকৃষ্ট হইয়াছে। তাঁহার এই অনুরাগী মনের দ্বারা বাঙ্‌লা ও বাঙালীকে উপকৃত করিয়াছে। আলোচ্য পুস্তকে ১৬ খানি ভজন গান উপযুক্ত স্বরলিপি সহ স্থান পাইয়াছে * * * স্বরলিপি চিহ্নের সংক্ষিপ্ত ব্যাখ্যা দেওয়ার ফলে আমাদের বিশ্বাস শিক্ষার্থীদের বিশেষ সুবিধা হইবে * * * পুস্তকটি তাহাদের অনেকদিনের অভাব পূরণ করিবে।

—দেশ।

শীঘ্র প্রকাশিত হচ্ছে—শ্রীমতী বিজন ঘোষ দস্তিদার প্রণীত (১) গন্ধর্ব্ববিদ্যা (২) ভক্ত ও ভজন

সঙ্গীত প্রচারণী—৬১, চিত্তরঞ্জন এ্যাভিনিউ, কলিকাতা—১২

পচ্ছদপট ব্লক ও মুদ্রণ ভারত ফোটোটাইপ ষ্টুডিও, কলিকাতা